Государственное учреждение культуры «Областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Муниципальное бюджетное учреждение
«Библиотечная информационная система» г. Оренбурга

БИБЛИОТЕКА С ИМЕНЕМ: РАБОТА ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Сборник материалов



Оренбург
2012

Составитель:
Л. М. Массерова – заведующая НМО
ГБУК «ОУНБ им. Н. К. Крупской»

Ответственный за выпуск:
Л. Л. Кучапина – заместитель директора по научной работе
ГБУК «ОУНБ им. Н. К. Крупской»

Редактор:
Т. А. Камскова – зав. редакционно-издательским отделом
ГБУК «ОУНБ им. Н. К. Крупской», канд. пед. наук

Компьютерная верстка:
Е. С. Бурлакова – главный библиотекарь НМО ГБУК «ОУНБ
им. Н. К. Крупской»

От составителя

Уважаемые коллеги!

В данном сборнике представлены материалы мастер-класса «Библиотека с именем: работа публичных библиотек по изучению и популяризации культурного наследия» передвижного обучающего центра ГБУК «ОУНБ им. Н. К. Крупской». Мастер-класс состоялся 17-18 ноября 2011 г. на базе Центральной городской библиотеки им. Н. А. Некрасова муниципального бюджетного учреждения «Библиотечная информационная система» г. Оренбурга.

Принимая у себя гостей, коллектив МБУ «Библиотечная информационная система» г. Оренбурга не только стремился показать и рассказать о тех ресурсах, которыми он располагает, но и услышать об опыте работы библиотек других районов и городов области. В работе мастер-класса приняли участие около 30 библиотечных работников из 15 муниципальных образований г. Бузулука, г. Новотроицка, г. Кувандыка, Акбулакского, Александровского, Новосергиевского и других районов.

В рамках мастер-класса состоялся V юбилейный фестиваль национальных литератур «Есть имена как солнце», где приняли участие представители национально-культурных и просветительских объединений г. Оренбурга.

Завершил работу передвижного обучающего центра круглый стол представителей библиотечного сообщества по вопросам изучения, сохранения и популяризации культурного наследия.

Надеемся, что опубликованные сообщения и материалы помогут привнести новые идеи в практику работы библиотек, дадут положительный импульс к дальнейшему развитию профессиональной деятельности.

Желаем творческих успехов!

Сковородко Людмила Павловна,
директор ГБУК «Областная универсальная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Мемориальная деятельность публичных библиотек

Современные библиотеки, помимо традиционных информационных и просветительских функций, выполняют ещё одну важнейшую задачу – сохранение культурной памяти. Библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности. Тем самым библиотечный институт обеспечивает культурную преемственность поколений, сберегает память о прошлом и сохраняет его лучшие традиции. Функцию сохранения культурного наследия мы называем **мемориальной.**

Мемориальная деятельность становится сегодня все более актуальной для библиотек. Мемориальные библиотеки – это очень современно. В таких библиотеках создаются музейные экспозиции, посвященные выдающимся людям. Вокруг биографии и творчества известного лица, чьё имя присвоено учреждению, выстраиваются мемориальный комплекс, профилированный книжный фонд, направления и методика работы, а также традиции библиотеки. Мемориальные библиотеки активно используют современные технологии для выполнения своей особой миссии – сохранения живой памяти о выдающихся людях, событиях или культурных явлениях, что позволяет сделать благоприятный прогноз относительно перспектив их дальнейшего развития.

Присвоение имен способствует формированию позитивного имиджа библиотек. В практике PR хорошо известно, что имя – одна из важнейших характеристик бренда, оно легко запоминается и при успешной деятельности ее носителя создает прочные ассоциации с положительным имиджем, сложившимся за долгие годы. Так большинство жителей России по-прежнему называют РГБ «Ленинкой». Для петербуржцев Национальная библиотека до сих пор – «Публичка». Знаменитая на всю страну Свердловская областная

библиотека им. В. Г. Белинского даже взяла уменьшительно-тёплое «Белинка» в качестве одного из брендов. Поэтому в настоящее время думающие библиотекари практики всерьез озабочены необходимостью уходить от безликих «номерных» обозначений, справедливо полагая, что «именная» библиотека – это известное, уважаемое, ценимое жителями культурное образование.

В России (и за её пределами – в ближнем и даже дальнем зарубежье) более сотни библиотек носит имя А. С. Пушкина. От универсальных научных до маленькой сельской. Как в такой ситуации «множественности» имя может выявлять уникальность, непохожесть библиотеки – те её качества, которые особенно привлекательны для населения?

Но ведь в данном городе, данном районе или селе пушкинская библиотека – *единственная,* и свою самобытность, непохожесть может выделить с помощью различных приёмов. Бесспорно, через своеобразный дизайн (удачных примеров можно привести немало). Но самое главное – через содержательные аспекты работы: верность просветительским традициям, продвижение качественной литературы (независимо от жанра или отрасли), её постоянную оценку и отбор – маркирование высокого и низкого, создание в библиотеке атмосферы творческого поиска для самых разных категорий посетителей, ориентацию на интеллектуальную подпитку людей и др. Т е. речь идёт о верности столь уважаемому великим поэтом Просвещению, духовным ценностям Золотого и Серебряного веков отечественной культуры.

Феноменальным по своей сути и размаху стало в последнее десятилетие движение павленковских библиотек, развернувшееся на громадной территории Уральского и частично Поволжского регионов. Осуществляемое под эгидой ЮНЕСКО, оно объединяет свыше 300 библиотек. Движение началось с мемориальных библиотек, созданных в начале прошлого века на деньги замечательного русского издателя, просветителя Ф. Павленкова. Ныне, например, в Челябинской области, его используют в качестве почётного бренда – как поощрение за инновационную деятельность.

Каждая библиотека хочет быть уникальной, иметь свое лицо. Некоторые публичные библиотеки изначально ориентированы на выполнение мемориальной функции. Они обычно имеют уникальную историю становления и развития, определённый тематический профиль деятельности, поэтому вполне логично, что в этих учреждениях создаются оригинальные музейные экспозиции.

Создание музейных уголков считается перспективным направлением работы, так как положительно влияет на имидж библиотеки, способствует росту ее авторитета, как в своем населенном пункте, так и в районе, городе.

Именные библиотеки области, а их в области сегодня 27, вносят значительный вклад в дело популяризации жизни и деятельности лиц, чье имя они носят (Приложение №1). Присваивая имена выдающихся деятелей истории, культуры, литературы, известных уроженцев, организуя уголки памяти, мини-музеи, проводя литературно-краеведческие чтения, библиотеки умножают славу и стимулируют интерес молодежи к личности, жизни и творчеству выдающихся соотечественников.

В свою очередь, хочется отметить, что мемориальная функция библиотеки не должна осуществляться два раза в год: в день рождения и в день смерти писателя, а должна развиваться планомерно. И мероприятия, проходящие в «неделю памяти», или декаду, посвященную Дню рождения – это всего лишь попытка прикоснуться к имени, сделать наибольший акцент внимания читательской аудитории на персону.

Поэтому сегодня мы поговорим о том, как организовать работу библиотек с именем наиболее содержательно, интересно и эффективно, чтобы имя библиотеки стало ее брендом на долгие годы.

Опыт одной библиотеки всегда интересен и для другой. Цель сегодняшнего мастер-класса – обмен опытом, и он очень важен, потому что может стать основой для совершенствования библиотечной работы в нашей области.

Луценко Антонина Владимировна,
заведующая инновационно-методическим
отделом ЦГБ им. Н. А. Некрасова

Имя как символ и бренд библиотеки

В соответствии с метафорой известного лингвиста М. Горбаневского мир, в котором мы живем, это мир имен и названий.

В последние годы в библиотечной практике наблюдается повышенное внимание к имени библиотеки, к выявлению его связи с содержательной стороной деятельности. Поэтому и наше с вами мероприятие посвящено теме «Библиотека с именем: работа публичных библиотек по изучению и популяризации культурного наследия».

Одним из побудительных мотивов возникшего интереса стало развитие инновационных моделей библиотек: библиотек мемориального типа и библиотек-музеев. Исходным основанием преобразования в инновационную модель зачастую становилась необходимость поставить в центр внимания всей работы личность видного писателя, философа, ученого, имя, которого является одним из символов национальной или региональной, местной культуры. Его имя становилось зримой основой для демонстрации верности библиотеки просветительским традициям или позиционирования себя как полистилистического института, сочетающего роли библиотеки, музея, исследовательского комплекса.

Другой побудительный мотив для изучения феномена имени – возрождение библиотечного краеведения, ставшее следствием изменения социально-политической ситуации в стране. В ходе поисковой работы библиотекари выясняли неизвестные факты о роли того или иного человека, знаменитого и не очень, в истории края.

Стало возможным объективно изучать или по-новому взглянуть на судьбу этого человека, собирать архивные документы, принадлежащие ему вещи, предметы, книжные коллекции.

Появились условия для того, чтобы узнавать исконные названия поселений и улиц. Не случайно на конец 80-х – начало 90-х гг. прошлого века приходится расцвет ономастики – науки об именах собственных всех типов, закономерностях их развития и функционирования. Появляются ставшие классикой работы Ю. Караулова, Н. Арутюновой, А. Суперанской и др. Доходит очередь и до библионимики.

Авторитетное имя библиотеки становится тем культурным ресурсом, который работает на ее репутацию, повышает имидж в глазах населения. Наконец выделяет ее среди прочих библиотек. Последнее обстоятельство становится одним из ведущих, если не самым главным фактором, который обуславливает повышенное внимание к вопросу наименования и переименования библиотек.

Какое имя носит библиотека? В прежние времена, да подчас и сегодня, имя назначается по указанию органов культуры или других административных образований, которые не стремились изучить особенности работы библиотеки, не умудрялись хотя бы посоветоваться с ее сотрудниками. А чаще всего библиотеке выдавали номер, и она становилась одним из безликих учреждений в ряду других ей подобных. При этом никто всерьез не задумывался и не задумывается о том, какое впечатление это производит на читающую публику – ведь в библиотеку под безликим номером все равно придут.

Библиотека под безликим номером изначально сориентирована на тихое существование – без инновационных всплесков и творческих порывов: она существует «как все», и предпочитает «не высовываться». Из этого следует вывод – духовное начало библиотечной деятельности в данной ситуации не берется во внимание.

По тем же лекалам проходили и переименования. Старым известным библиотекам присваивали имена теоретиков марксизма или просто хороших писателей, делая это произвольно, так же без учета традиций библиотеки, ее истории.

В настоящее время теоретики и думающие библиотекари-практики всерьез озабочены необходимостью уходить от безликих «номерных» обозначений,

справедливо полагая, что «именная» библиотека – это известное, уважаемое, ценимое жителями культурное образование.

Современные лингвисты развивая номиналистскую теорию видят главную роль имен собственных в том, что они выделяют предмет из круга ему подобных.

На это же положение применительно к библиотековедению указывает Ю. Н. Столяров. Он сумел показать, что на индивидуальном уровне библиотеку выделяют не обобщающие характеристики, а наоборот, выделяющие из совокупности подобных. Главной такой характеристикой служит, по мнению ученого, уникальное имя. Именно оно даже на первоначальном уровне знакомства с библиотекой становится основой интереса к ней, позволяет идентифицировать ее со спектром определенных услуг и возможностей. Идентификация усиливается по мере освоения ее культурно-информационных ресурсов, позволяя считать ее «своей», частью пространства жизни конкретного человека.

Ни одно современное исследование в области ономастики не может обойтись без изучения работ П.А. Флоренского, С.Н. Булгакова и А.Ф. Лосева – создателей религиозного течения имяславия. Они делали акцент на сочетании двух сторон имени (Слова): его индивидуальной и одновременно социальной природе.

Имя как фактор коммуникации рассматривается философами в нескольких аспектах. В первую очередь в плане общения: по Лосеву, «имя – стихия разумного общения живых существ…» В самом деле, трудно себе представить, чтобы читатели регулярно посещали «просто библиотеку»: они приходят за книгами и информацией, на занятия литературного объединения, выставку фотографий в конкретную библиотеку, встречаются там с друзьями в определенном месте.

Кроме того имя человека, как и библиотеки, выступает своеобразным хранителем культурной памяти. Присваивая библиотеке имя деятеля культуры, мы закрепляем память о нем в сознании ныне живущих людей и будущих поколений. Наконец, имя выступает инструментом сохранения традиций.

Например, библиотека, носящая имя классика литературы, деятеля местной культуры, позиционирует себя как продолжатель его дела, воспроизводит систему его ценностей.

По Ф.А. Лосеву, «в слове, и в особенности имени – все наше культурное богатство, накапливаемое в течение веков. В слове и имени – встреча всех возможных и мыслимых пластов бытия…»

Психографическая теория имени, обосновавшая связь имени с судьбой человека, была наиболее полно разработана П.А. Флоренским. Он предсказал многие открытия, связанные с эмоциональной и звуковой природой имени, с ее влиянием на психическое состояние человека. Имя (наименование) может выступать эмоциональным и звуковым раздражителем. Одни имена звучат мягко, ласково, радостно, светло и вызывают своим звучанием приятные ассоциации.

Другие, наоборот, воспринимаются как «слабые», «ускользающие», связаны с неприятными эмоциями, внутренним напряжением. Это так называемая «музыка имен». От того, какова она, будет во многом зависеть отношение окружающих к носителю имени.

Как предупреждал П.А. Флоренский, имя обладает определенными магическими свойствами: «В отношении к своему носителю имя представляется двояко. Во-первых, оно представляет своего носителя, указывая, кто есть некто и затем, что он есть. Во-вторых, оно противопоставляется своему носителю, влияя на него, то как предзнаменование грядущего, то как орудие выговора, то, наконец, как орудие призывания». По мнению П. Флоренского, «назначение имен – выражать и словесно закреплять типы духовной организации». При их выборе нет и не может быть ничего случайного. Имя, по Флоренскому, – орудие познания. Это познание происходит не в строго логической линейной форме, а через интуицию, медитацию.

В настоящее время названные способы познания, относящиеся к не научным формам мышления, ученые признают как его важный инструмент. Под познанием понимается известная предопределенность, изучение закономерностей истории (то, что Флоренский называл «жизненным путем») и перспектив

развития. Можно провести аналогию с литературным творчеством. Придуманные писателем имена героев, по мнению философа, - это категория познания личности, сила, которая организует пространство вокруг себя, развивает творческое воображение. Но разве не задача библиотеки – развивать творческое воображение человека, в том числе и через имя, с которым каждодневно встречается ее посетитель? Как правило, это процесс происходит неосознанно, а значит, более прочно откладывается в памяти и чувственной сфере человека.

Таким образом, имя – эмблема, словесный символ. Снять его, убежден Флоренский, – значит определить некую «несказанность», по сути, невыразительность существования.

О влиянии имени на будущее его носителя пишет и С.Н. Булгаков: «В тайне именования, которая есть и тайна языка, содержится творческое да будет…»

Можно выделить несколько типизированных вариантов образования имени библиотеки. Чаще всего в основе его лежит так называемое прецедентное имя. В самом общем виде под ним понимают широко известное имя собственное. Это имена выдающихся деятелей культуры, чаще всего отечественной. Используются они как культурный знак, воплощение исторической памяти, символы, значимость которых в сознании людей до некоторой степени переносится на деятельность библиотеки. Это имена А. С. Пушкина, А. П. Чехова, Ф. Павленкова М. Горького, А. Гайдара и др.

В этом же ряду находятся имена деятелей местной, национальной культуры. Они выступают средством этнической (региональной, местной) самоидентификации.

Данное обстоятельство играет важную роль в восприятии библиотеки как носителя ценностей «своей» культуры. При таких библиотеках обычно создаются музеи писателя, ученого-этнографа, историка, и библиотека становится исследовательским центром по сбору и изучению его творчества.

Другой вариант получения имени связан с содержательно-смысловым обозначением. Оно отражает приоритетное направление деятельности (семейная библиотека, библиотека духовной литературы и др.). Такое имя сразу же

указывает публике на приоритеты библиотеки, служит своеобразной «приманкой» для конкретных категорий читателей которые готовы приезжать в свою библиотеку, невзирая на территориальную удаленность. Как правило, в этих случаях речь идет о городских библиотеках крупного города или даже о специализированных библиотеках, несмотря на их официальный статус муниципальных или городских учреждений культуры.

Еще один вариант выбора имени связан с условно-символическим обозначением библиотеки. Его нередко предназначают детской библиотеке, и он нацелен на возвышенно-чувственное или игровое восприятие. Задача такого имени – создать привлекательный образ библиотеки за счет позитивных эмоциональных ассоциаций («Золотой ключик», «Фламинго») или историко-культурных ассоциаций (Земская библиотека, историческая библиотека). В этих случаях в качестве имени часто выбирают метафору с ее емкими выразительными средствами и глубокими смыслами.

Часто встречающийся вариант наречения имени – топографический признак (Набережный филиал, Верхнезаводская библиотека). Такого рода имя носят сельские библиотеки. Его смысл – в тесной связи имени библиотеки и социальной жизни конкретного поселения. При этом библиотеки позиционируют себя как главные его информационно-культурные площадки, центры краеведения.

Особое место на библиотечной карте страны занимают имена мемориальных библиотек, в наименование которых входит слово «Дом». Образ библиотеки – дома имеет символическое значение в русской литературе и воплощает множество смыслов, начиная от пространства защищенности, покоя, уюта и заканчивая «привязкой» к образу замечательной личности чье имя носит библиотека (Дом Гоголя, Дом Лосева).

Итак, имя библиотеки представляет собой содержательную характеристику. Оно носит далеко не случайный характер, наполнено глубокими символическими смыслами и оказывает непосредственное влияние на ее работу. Но самое главное - имя во многом предопределяет просветительские традиции библиотеки,

характер диалога с публикой, неповторимую атмосферу культа Книги, Знания, Читателя.

Помимо символических значений имя библиотеки играет роль ее бренда. Вот почему важно, чтобы имя библиотеки воплощало ряд требований, без которых оно не может стать брендом. Помимо содержательно-смысловой наполненности следует учитывать такие характеристики, как лаконичность (длинные наименования плохо воспринимаются на слух и неудобны при написании), благозвучие, запоминаемость, непохожесть на аналоги.

Современные исследования философов и социологов культуры доказывают, что бренд, как и лежащее в его основе имя, наименование несет в себе определенные смыслы. Это сознательно создаваемые символические возвышающие библиотеку значения, когда на нее переносятся мифологизированные представления людей о роли конкретного деятеля в развитии культуры страны. Они выражаются в виде формул типа: «Пушкин – наше все», «Всем хорошим во мне я обязан книгам». На такого рода представления опираются библиотеки, создавая бренды на основе имен авторитетных местных деятелей, особенно представляющих национальную культуру.

Другой вариант создания бренда – использование топонимической основы, особенно когда она ассоциируется с положительными архетипами. Например «Краеведческие вечера на Крутицкой» (Ивановская областная библиотека для детей и юношества). Обязательным элементом бренда является графический рисунок несуществующего ныне памятника архитектуры. Эти бренды ориентированы на особенности воображения, а значит творческого восприятия пользователя. Символические значения позволяют создавать в общественном сознании мифологизированный образ библиотеки, позитивно представляющий ее деятельность. Таким образом, создание бренда в своей основе опирается на психологические механизмы, воспроизводящие содержательные смыслы разработанной П. Флоренским и А. Лосевым философии имени.

Бренд в оптимальном варианте предусматривает позиционирование конкретной библиотеки как уникальной, не похожей на другие. Или выделяет в ней типические признаки, присущие другим – продвинутым библиотекам, т.е. маркирует ее особым образом. Не случайно в последние годы по инициативе снизу – самих библиотекарей – возникают общественные объединения библиотек, например носящих имя Пушкина (Сообщество Пушкинских библиотек создано в Болдине в 2003 году); развиваются тесные контакты между Чеховскими библиотеками.

Феноменальным по своей сути и размаху стало в последнее десятилетие движение Павленковских библиотек, развернувшееся на громадной территории Уральского и частично Поволжского регионов. Осуществляемое под эгидой ЮНЕСКО, оно объединяет свыше 300 библиотек. Движение началось с мемориальных библиотек, созданных в начале прошлого века на деньги замечательного русского издателя-просветителя Ф.Ф. Павленкова. Ныне, например, в Челябинской области, его используют в качестве почетного бренда – как поощрение за инновационную деятельность.

Имя библиотеки становится основой создания ее логотипа, состоящего из изобразительной части (символического, обязательно оригинального рисунка) и собственно названия. Логотип в свою очередь выполняет роль визуального центра целого направления работы, формулируемого как создание собственного индивидуального (его иногда называют фирменным) стиля библиотеки.

В теории маркетинга бренд рассматривают как один из факторов мотивации сотрудников. Работа в учреждении, существующем под безликим номером или под неблагозвучными аббревиатурами типа МУК (муниципальное учреждение культуры) или ФГУ (Федеральное государственное учреждение), отрицательно влияет на мотивацию сотрудников.

Проблема «именных» и «безымянных» библиотек многогранна. Она высвечивает множество «болевых точек» сегодняшней культурной жизни и не сводима к каким-либо разовым акциям. Осознание значимости этой проблемы можно считать первым шагом на пути к ее решению.

Щелкаева Наталья Александровна,
главный библиотекарь ЦГБ им. Н. А. Некрасова

Центральная городская библиотека г. Оренбурга как социокультурный центр популяризации творчества Н. А. Некрасова

Наша библиотека – одна из старейших в городе. Официально годом рождения Центральной городской библиотеки считается 1928 год. По масштабу своей деятельности библиотека им. Н. А. Некрасова считается одной из крупных в городе. Читателями библиотеки являются 12 000 человек, для которых в год проводится более 90 крупных мероприятий. Универсальный фонд библиотеки составляет 156 000 экземпляров. Ежегодно наша библиотека получает до 85 наименований журналов и 25 наименований газет.

В 2008 г. коллектив библиотеки торжественно отметил 80-летие, подвёл итоги многолетней плодотворной деятельности. Библиотека сейчас – центр информационной, культурно-досуговой, просветительской и краеведческой работы, она откликается на все важнейшие события в городе, принимает самое активное участие в решении информационных и культурных задач города.

Главное и перспективное направление деятельности библиотеки – работа по проектам и программам. Их 7: «Отечество», «Краеведческий меридиан», «В XXI -без вредных привычек» и др.

В 2011 г. отмечается 190-летие со дня рождения великого поэта России Николая Алексеевича Некрасова, чьё имя носит наша библиотека. В библиотеке всегда велась и ведётся работа по сохранению и пропаганде великого некрасовского наследия. Сформирован и пополняется книжный фонд, действует постоянная книжно-иллюстративная выставка, посвящённая жизни и творчеству поэта (в этом году мы её обновили, расширили и она называется «Неповторимый сын России, её мыслитель и поэт»), ежегодно

проходят массовые мероприятия, каждая экскурсия сопровождается рассказом о жизни и творчестве поэта. В своей работе мы часто обращаемся к творчеству Н. А. Некрасова: используем в названии выставок цитаты из произведение поэта – «Не будет гражданин достойный к Отчизне холоден душой» (молодёжный форум «За нами – будущее»); «Учитель! Перед именем твоим…» (Год учителя) и др.

В нынешнем, юбилейном году, была разработана обширная библиотечная программа, посвящённая 190-летию со дня рождения поэта «Живописец слова необычайной силы…». Поэзия Н. А. Некрасова потрясала сердца и возбуждала умы современников. *«Некрасов бесспорно первый из современных поэтов, в нём поэзия жизни, … самая высшая поэзия, – писали о нём современники. - Такого глубокого чувства, такой образности, такой внутренней силы, как у Некрасова нет ни у кого из наших писателей…». «Фигура Некрасова среди русской действительности последнего тридцатилетия стоит ярко, особняком, своеобразно, с резкими контурами и на фоне, присущем только ей одной. Она окрашивает целую эпоху и находится в кровной связи с лучшими упованиями нескольких поколений…».*

Произведения Некрасова – это алмазные россыпи великолепных изречений, многие из которых уже стали «крылатыми фразами». Некрасов – и сразу вспоминается полдюжины фраз-формул: *«Поэтом можешь ты не быть…», «Сейте разумное, доброе, вечное…», «Вынесет всё и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе», «Бывали хуже времена, но не было подлей», «Кому на Руси жить хорошо»…*

Сама способность дать общенациональные афоризмы – признак великого поэта. Однако, сегодня Некрасов, пожалуй, только такими остекленелыми формулами и исчерпывается. Поэтому из них уже ничего не черпается, как и из всего облика гладко обструганного поэта, «революционера-демократа». Любая сторона деятельности Некрасова – поэта, прозаика, критика, журналиста, издателя и общественного борца – дает богатую пищу для размышлений.

Значение поэзии Некрасова сегодня определяется её злободневностью. Попытаться раскрыть колоссальный, и часто недооцениваемый нами, масштаб творчества Н. А. Некрасова, раскрыть суть некрасовской поэзии, её многообразие, полноту и сложность, объяснить, почему она сохранила свою актуальность, избавить от «хрестоматийного глянца» – такую задачу мы поставили перед собой в юбилейный некрасовский год.

Наша работа началась с более пристального изучения книжного фонда, выявлены все издания по этой теме: произведения Н. А. Некрасова, литературно-критические статьи и монографии, книги о жизни и творчестве поэта.

Была создана картотека «Русской земли человек замечательный», куда были включены книги и статьи. Для её наполнения использовались фонды библиотеки, электронный и алфавитный каталоги, СКС и картотека персоналий. Подготовлен указатель *«Неповторимый сын России, её мыслитель и поэт».* При составлении библиографического пособия стояла сложная задача: собрать огромный материал и представить творчество Н. А. Некрасова во всей полноте и многогранности. Всё это определило дробную схему построения указателя. Для наиболее полного отражения материала были просмотрены академическое собрание сочинений в 15-ти томах, собрания сочинений и отдельные произведения Н. А. Некрасова, литературно-художественные и литературно-критические сборники из фондов ЦГБ, пособия и справочники по русской литературе, каталоги и картотеки БИС г. Оренбурга.

В указателе отражены 164 названия книг и статей из периодики, сгруппированные в два больших раздела: «Произведения Н. А. Некрасова» и «Литература о жизни и творчестве Н. А. Некрасова». В первом разделе учтены все произведения Некрасова: полное собрание сочинений, собрания сочинений, избранные и отдельные произведения, а также произведения, опубликованные в коллективных сборниках. В избранных и отдельных произведениях расположение материала в порядке алфавита.

Второй раздел «Певец печалей и радостей народных» (образ поэта в литературной критике) включает в себя сборники, воспоминания, литературно-критические статьи, переписку в алфавитном порядке, что облегчает пользование рубрикой, а дополнение статей из периодики расширяет кругозор знаний в этой области.

Рубрика «Его имя Россия не забудет» (Н. А. Некрасов в периодике) завершает указатель. Сюда вошли статьи не только о жизни и творчестве, но и об отдельных произведениях великого поэта. Весь материал аннотирован.

В массовых мероприятиях, прошедших в нашей библиотеке в юбилейный год, мы использовали различные формы работы, в них приняли участие читатели разных возрастов – от младших школьников в летний период до пенсионеров, членов клуба пожилых людей «Библиотечный ковчег»). Библиотека тесно сотрудничает со средними школами № 51, 76, лицеем № 7, средними специальными учебными заведениями (лицей №10, колледж сервиса, учётно-финансовый техникум), ОГПУ.

«О, матушка Русь! Ты приветствуешь сына!» – так называлась *литературно-музыкальная композиция* для старшеклассников. В историю русской литературы Н. А. Некрасов вошёл как великий поэт, чьё творчество корнями уходит в глубинные пласты народной жизни, как поэт-гражданин, всю свою жизнь, весь свой огромный талант, отдавший служению народу. Он с полным основанием в конце жизни мог сказать: «Я лиру посвятил народу своему!». Перед читателями предстал поэт, знакомый всем с детства – и в то же время загадочный, не до конца понятый; человек страдающий, кающийся, сомневающийся – и нас заставляющий переживать, сомневаться, раскаиваться и тосковать. Вечер прошёл на высокой, торжественной ноте, отдавая заслуженную дань памяти великому русскому поэту.

Нет ни одной стороны крестьянской жизни, которая была бы обойдена Некрасовым. Всем сердцем он переживал крестьянское горе. Особенно сильно волновала поэта судьба русской крестьянки. Яркий и выразительный

образ «величавой славянки» предстал перед учащимися лицея №18 на вечере поэзии «Доля ты! – русская долюшка женская!».

Тема женской доли, женской судьбы, столь близкая поэзии Некрасова, восходит к светлому образу матери поэта, перед которым он неизменно преклонялся. В его произведениях слова «Родина», «муза» и «мать» зачастую однозначны. Великой и благотворной роли в судьбе поэта его матери был посвящён вечер поэзии «О мать моя, подвигнут я тобою! Во мне спасла живую душу ты!». Эта тема творчества поэта не оставила равнодушными никого. Встреча в литературно-художественной гостиной «Неразделимые и Муза, и Любовь…» посвящена теме Н. А. Некрасова в искусстве. Родная природа, деревенская жизнь, русский пейзаж в поэзии Некрасова перекликаются с живописными полотнами русских художников, композиторов. Слово великого поэта пробуждает воображение художника. Художник живописует его стихи, а музыка ещё более усиливает гармонию стиха и краски. Поэзия Некрасова продолжает и сегодня вдохновлять художников. В литературной гостиной гостями были член Союза писателей России, поэт и прозаик В. И. Петров, молодые художники Степан и Владимир Тиуновы, представившие авторские работы – иллюстрации к стихам поэта, песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова прозвучали в блестящем исполнении Лидии Маракаевой. Репродукции картин Крамского, Репина, Глазунова, Перова, Васнецова, музыка Чайковского ярко и эмоционально воздействовали на участников мероприятия.

Литературная гостиная «Да, наша жизнь текла мятежно, полна тревог, полна утрат…», посвящённая «Панаевскому циклу» Н. А. Некрасова, открыла для любителей творчества поэта ещё одну, малоизвестную страницу его жизни и творчества. Мы привыкли к тому, что Некрасов – поэт-гражданин, демократ, защитник униженных и обездоленных. И немногие знают, что у Некрасова есть замечательные стихи о любви. «Стихотворения Некрасова, собранные в один фокус, жгутся». Это суждение И. С. Тургенева в полной мере может быть отнесено к любовной лирике Некрасова. Почти 16

счастливых и мучительных лет гражданского брака с Авдотьей Яковлевной Панаевой стали для Некрасова счастливыми, наполненными жизненной энергией. Она стала не только возлюбленной поэта, но и другом, соавтором романов «Три страны света» и «Мёртвое озеро», написанных для журнала «Современник» в тот момент, когда журналу грозил крах.

Некрасовская лирика, напряжённая, исповедальная, страстная даёт понять, что драматизм отношений в любви, страдание и боль так же часто сопровождают человеческую жизнь, как счастливые мгновения, дарованные влюблённым. Это понимание может уберечь от частых юношеских разочарований, ибо поэт утверждает, что дорога не только взаимная любовь, но сама способность любить.

В целом ряде своих произведений Некрасов рисует обаятельные образы деревенских ребятишек, его произведения о детях пронизаны безграничной любовью. С нежностью поэт рассказывает о детворе, вспоминая и о своём детстве, проведённом в крестьянской среде. Не только чувство умиления и восхищения вызывают у поэта вид малышей, но и понимание того, как трудно им живётся, что многим из них «рано знакомы труды». Но Некрасов писал не только о детях, но и для детей. В конце 60-х и в начале 70-х он создал два цикла стихотворений, «посвящённым русским детям», куда вошли такие хорошо известные его произведения, как «Генерал Топтыгин», «Дед Мазай и зайцы» и другие.

Маленькое чудо – книгу иллюстраций по произведениям Н. А. Некрасова, посвящённым детям – создали учащиеся младших классов во время часа классического чтения «В златую пору малолетства…». Они слушали, читали и иллюстрировали стихотворения «Зелёный шум», «Конец лета», поэмы «Дед Мазай и зайцы», «Мороз – Красный нос».

О зрелом этапе жизни и творчества поэта студенты ОГПУ узнали на вечере-портрете «Н. А. Некрасов в период “Последних песен”». Сборник «Последние песни» – это поэтическое завещание, в котором Некрасов как бы подводит итог своей жизни. Это страстная исповедь поэта, стремившегося с

предельной искренностью рассказать о себе, о своём прошлом, о своих переживаниях и муках, которые ему пришлось испытать. Желая излить свою душу, объяснить некоторые свои поступки, в чём-то покаяться, Н. А. Некрасов прежде всего заботился о том, чтобы понять самого себя, понять тех, с кем ему довелось встречаться на жизненном пути. Поэтому в его исповедальных стихах переплелись глубоко личные и гражданские мотивы.

Не стоит забывать, что Некрасов замечателен не только своим поэтическим творчеством, но и тем вкладом, который он внёс в отечественную культуру, будучи редактором крупнейших литературно-публицистических журналов «Современник» и «Отечественные записки». Именно он своим вниманием и материальной поддержкой вывел в люди чуть ли не всю русскую литературу II-ой половины XIX века. Это он открыл и подарил нам звёзд мировой величины – Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. А. Гончарова, А. Н. Островского. Тем, что в 50-летнем возрасте Ф. И. Тютчев вдруг стал знаменитым и уже при жизни оказал большое влияние на развитие русской поэзии, он был обязан прежде всего Некрасову – первому пропагандисту его стихов, инициатору и редактору первого отдельного издания его лирики. Литературный час «Николай Алексеевич Некрасов – редактор, издатель» был подготовлен для студентов ОГПУ.

Вся наша работа освещалась на сайте библиотеки. Посетителям сайта предложены также репродукции картин оренбургского художника Ф. Козелкова «Некрасовские места России», виртуальная книжная выставка «Живописец слова необычайной силы», перечень публикаций в периодических изданиях со всплывающими аннотациями.

Конечно, наша работа по пропаганде творческого наследия Н. А. Некрасова на этом не заканчивается, впереди у нас много задумок, работы. Ещё в этом году мы планируем провести литературный час «Дополнение к портрету», всецело посвящённый личности Некрасова, его характеру, привычкам, поведению, взаимоотношения.

Мухаметова Раиса Минвалиевна,
заведующая филиалом № 14 «БИС» г. Оренбурга

«…Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный…»: опыт работы библиотеки им. А. С. Пушкина г. Оренбурга



«Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн,
и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык»

«Ни один поэт в России не имел такой завидной участи, как Пушкин», – писал Н.В. Гоголь. Пушкин – это доброта и талант, смелость и простота, демократичность и жизнелюбие. А.С. Пушкин вошел в духовную биографию каждого человека, стал его постоянным собеседником, помогая своими стихами находить ответы на сложные вопросы бытия. Потому-то он неизменно любим читателями.

Со дня своего основания в 1945 г. наша библиотека стремится быть достойной имени великого Гения. Библиотека состоит из следующих структурных подразделений: читальный зал, абонемент, детское отделение, которые обслуживают в год 7540 читателей; выдают 172 170 экземпляров печатной продукции.

Библиотека является культурно-просветительским центром, предоставляющим читателям широкий спектр информационно-библиотечных услуг. Одним из приоритетных направлений ее работы является удовлетворение читательских запросов, что требует

профессиональной квалификации сотрудников библиотеки и хорошо организованного справочно-библиографического аппарата.

На протяжении многих лет в библиотеке работают клубы по интересам: «Моя Мадонна», татарской культуры «Йолдыз (Звездочка)». Всё большую популярность приобретает литературная гостиная «Прекрасен наш союз». Школьники с удовольствием участвуют в работе клуба любителей литературного краеведения «Моя малая Родина». Успешна и эффективна деятельность клуба садоводов и огородников. На всех заседаниях клубов проводятся различные мероприятия: презентации книг местных авторов, творческие вечера поэтов и прозаиков, круглые столы, встречи с интересными людьми города, видеокомпозиции.

В деятельности библиотеки важным и значимым остается популяризация произведений Александра Сергеевича Пушкина, внимательное изучение литературы о жизни и творчестве великого Гения. Меняются поколения, а Пушкин остается все таким же живым. К его поэзии мы обращаемся вновь и вновь.

Библиотека располагает достаточным количеством печатных изданий, а также иллюстрированными материалами о жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Много лет ведется тематическая картотека «Солнце России». Картотека была создана в 1985 году. На сегодняшний день включает в себя 1500 карточек. Она состоит из большого количества рубрик, вот некоторые из них: «Жизнь и творчество поэта»; «Писатели о Пушкине»; «113 прелестниц Пушкина»; «Критические статьи»; «А.С. Пушкин и Оренбуржье»; «Дуэль и смерть поэта»; «Интересное и новое о Пушкине» и т.д.

Картотека постоянно пополняется новым материалом, который мы берем из периодической печати. Опыт работы с преподавателями и педагогами показал, что они нуждаются в регулярном информировании о публикациях в помощь преподаванию. Мы тесно сотрудничаем с педагогическим, индустриально-педагогическим колледжами, институтом

менеджмента. Составляем для них рекомендательные списки литературы, подбираем информацию для преподавателей.

Ведется работа над созданием электронной картотеки заглавий статей о жизни и творчестве А. С. Пушкина. На протяжении долгих лет собирается материал для альбомов и папок. Оформлены тематические папки: «Пушкин известный и неизвестный», Литературная гостиная «Зеленая лампа»; «Потомки Пушкина»; «Пушкин в Оренбурге»; «Фотографии и иллюстрации» и т. д. В альбоме под названием «Самым святым в жизни был для меня А.С. Пушкин» собран материал о выступлениях, стихах журналистки и поэтессы Надежды Быстрой. Она любила повторять: «А.С. Пушкин для меня был всегда тем авторитетом, перед которым я преклонялась».

В папке «Оренбургская Пушкиниана» собраны вырезки из газет и журналов о пребывании Пушкина в нашем крае и о людях, с которыми он встречался. Пушкинская тема отражена и в других папках, имеющихся в нашей библиотеке.

В феврале 1987 года при библиотеке им. А.С. Пушкина впервые зажгла свой свет литературно-музыкальная гостиная «Зеленая лампа». Ее организаторами стали краевед С.Е. Сорокина и заведующая библиотекой А.Ф. Буряк.

Задачами гостиной были: возрождение русской духовности, воспитание творческой личности. Свои первые вечера «Зеленая лампа» посвящала жизни и творчеству А. С. Пушкина. Затем спектр интересов расширился. Родной край, его прошлое и настоящее стало темой заседаний гостиной.

Гостями «Зеленой лампы» были старейший поэт Оренбуржья М. Клипиницер, поэтессы Н. Емельянова, Н. Быстрая, писатели Г. Саталкин, П. Краснов, Л. Большаков. Свою деятельность «Зеленая лампа» прекратила в 1993 году.

Для нас очень важно, чтобы вдохновенное пушкинское слово звучало не только в библиотеке, но и на улицах нашего города, и в душах наших читателей.



Для читателей представлена коллекция пушкинианы – книжный фонд, собранный воедино: полные собрания сочинений, программные произведения, ценные издания и книжные миниатюры. Фонд пополняется в основном за счет даров от благодарных читателей.

Книжные выставки играют особую роль в оформлении библиотечного пространства. Постоянно действующую книжно-иллюстрированную выставку: «России первая любовь» оформили в фойе библиотеки. Каждый человек, войдя в библиотеку, сразу обращает внимание на книжную экспозицию. Это реклама библиотеки, носящей имя великого поэта А.С. Пушкина. Книги на выставке из читального зала. Сотрудники рисковали, но все окупилось сторицей. И как приятно, когда пользователь берет книги в руки и погружается в мир Пушкина. Здесь достаточно комфортно, стоят мягкие кожаные кресла, можно почитать, полистать, сделать выписки из книг или оставить в тетради свой отзыв.



В читальном зале висит большой портрет поэта. Выставочные экспонаты о жизни и творчестве А.С. Пушкина отражают определенные периоды жизни поэта. Экспонаты привлекают внимание читателей, актуальны, красочно иллюстрированы, в них содержится много фактографических сведений. Для разных возрастных групп по теме «Наш Пушкин» проводятся экскурсии.

С целью повышения эффективности деятельности библиотеки по популяризации литературного наследия поэта был разработан проект, включающий следующие направления – организация и пополнение книжного фонда, информационно-библиографическая, выставочная и культурно-досуговая работа.

Все возрастные категории читателей приобщены к творчеству Пушкина. Уже столетие назад замечено, что Пушкин – наше все. Одним из важных направлений является духовно-нравственное воспитание детей. На протяжении многих лет к творчеству Пушкина мы приобщаем детей дошкольного возраста. Разработан целый цикл Пушкинских чтений «Твой Пушкин», согласованный с методистами дошкольных учреждений. Это – громкие чтения, час загадок, час пословиц и поговорок, утренники, переменки, игры. А проводит занятия с детьми Арина Родионовна.

Разнообразны, увлекательны, неповторимы пушкинские мероприятия для среднего и старшего школьного возраста – диспуты «Можно ли прожить без Пушкина», диалоги «За что мы любим Пушкина», поэтические кроссворды и т.д. В декабре пройдет открытый микрофон: «Великий гражданин великого народа» о Пушкине. Встретятся студенты педагогического колледжа и старшеклассники школ № 44, 67.

Наиболее содержательные и запоминающиеся мероприятия проходят в клубе «Моя Мадонна» и в литературной гостиной «Прекрасен наш союз…». В этих объединениях собрались единомышленники и друзья, первые помощники библиотеки. Именно они поддерживают библиотеку, показывают ее значимость, участвуют в формировании положительного имиджа. Именно

они открывают двери всем желающим ближе познакомиться с удивительной атмосферой пушкинской эпохи. Основная цель наших объединений – поднять престиж литературной классики, пробудить и углубить интерес к ней.

Как отмечалось выше, литературная гостиная «Зеленая лампа» прекратила свою деятельность в 90-е годы. И вот в конце 2010 года мы решили вновь создать литературную гостиную. А поводом этому послужили творческие работы наших читателей, повышение интереса к классике.

В беседе с молодежью, выяснилось, что они пишут стихи, сочиняют песни, но пишут для себя, об этом мало кто знает даже из их близкого окружения. И, конечно, мы сочли необходимым, создать коллектив единомышленников, нацеленный на творчество. Названием для литературной гостиной мы взяли слова А.С. Пушкина «Прекрасен наш союз…», а поэтические строки «…Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный…» стали путеводной звездочкой для нашего объединения.





Литературная гостиная приглашает своих читателей в последнюю пятницу месяца и один раз в квартал выпускает газету «Литературный вестник». На ее страницах печатаются участники гостиной. .



Из традиционных форм работы с пушкинской темой выдержал проверку временем Пушкинский лекторий для старшеклассников вечерней школы.

Занятия лектория содержательны, интересны и успели завоевать авторитет у ребят. Школьники получают более точные знания, полную картину времени, личности, что было дополнением к школьной программе. Занятия в лектории завершаются написанием творческих работ.



Один из главных праздников в библиотеке, носящий имя великого русского поэта, конечно же, день рождения А.С. Пушкина. На протяжении многих лет в библиотеке проводится Пушкинский день, который отмечают с 1998 года на основании Указа Президента Российской Федерации «О 200-летии со дня рождения А.С. Пушкина и установлении Пушкинского дня в России». 6 июня – важнейшая дата в истории русской культуры и литературы. Этот день – напоминание обществу о том, что означает творческое наследие Пушкина для России, для мировой культуры в целом. Поэта каждый постигает по-своему, идет к нему своей дорогой. Счастлива судьба произведений А.С. Пушкина: они находят своих читателей и продолжают жизнь в других видах искусства – музыке, живописи, театре и кино.

Программа Пушкинского праздника рассчитана на широкую читательскую аудиторию. Двери библиотеки в этот день открыты для истинных любителей классики, ценителей творчества великого поэта, для юных читателей, для которых как волшебное заклинание звучит: «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том…». Подрастая, они присоединяются к союзу «друзей Людмилы и Руслана», а добрым «приятелем» становится Онегин.

6 июня 2010 Г., придя в библиотеку, наши читатели окунулись в чудесный мир бессмертного гения. Всё празднично и нарядно в библиотеке: висят шары, в вазах стоят живые цветы. В каждом зале оформлены книжные экспозиции: «России первая любовь», «Наш Пушкин», « Пушкинская тема в филателии», «Русские гении не умирают», «Сказки Пушкина читай, да ума набирай».

Пушкинский день начался с театрализованного сказочного праздника: «Пушкинские тропинки». Ребят встречали Библиотекарь, Кот и Старуха. Викторины и загадки, которые надо было отгадать, для ребят стали пропуском на праздник, а там их ожидало увлекательное путешествие по «неведомым дорожкам» сказок Александра Сергеевича Пушкина. Дети не только участвовали в различных играх, отгадывали загадки, викторины, кроссворды, находили потерянные вещи, возвращали их в нужную сказку, но и играли роли сказочных героев пушкинских произведений. А путешествие завершилось представлением детского музыкального театра «Цветик – семицветик» ДШИ №2 им. А.С. Пушкина. Ребята сыграли спектакль «Как у горки на пригорке» по сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке». Красочные образы, оригинальная постановка порадовали участников мероприятия из пришкольного лагеря «Полянка», летних лагерей клубов «Искорка», «Факел», ДШИ № 2 (85 человек).

Следующий этап праздника – «Конкурс стихов». Такие конкурсы обогащают и развивают наших подростков. Участники показали умение артистично и выразительно читать пушкинские стихи, глубоко чувствуя поэтическое слово. На конкурсе звучали отрывки из произведений «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин», «Барышня-крестьянка», «Сказка о мертвой царевне». Прекрасно были исполнены и стихотворения Пушкина: «Талисман», «Мадонна», «Цветок», «Туча», «Признание» и.т.д. Для всех участников это мероприятие стал прекрасным литературным праздником, поэтому принято решение ежегодно проводить конкурс среди школьников и взрослых.





Возле книжных выставок царило оживление. Библиотекарь провела обзор литературы, обращая внимание ребят на правила жизни, нормы морали, этики, которые преподал нам Пушкин на книжной выставке: «Сказки читай, да ума набирай!». Каждый раздел выставки скрывал загадочные таинства, но ребята справились отлично. А «Золотая рыбка» приготовила всем детям сувениры.



Особое внимание ребята заняла Пушкинская тема в филателии. Наша читательница Воронина Мария Ивановна, педагог с большим стажем, частый гость библиотеки, с удовольствием знакомит ребят со своими коллекциями марок, монет, открыток, календарей, этикеток от спичечных коробков самой различной тематики. В день рождения А. С. Пушкина Мария Ивановна провела презентацию своей выставки: «Наш Пушкин» и рассказала ребятам о своем увлечении, показала юбилейные монеты, марки, раскрыла для ребят историю своей коллекции: «Портрет Пушкина», «А. Пушкин и Н.



Пушкина на придворном балу», «Руслан и Людмила», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане». Вот такие маленькие художественные миниатюры стали активными воспитателями ее сына.

Интересная рассказчица, Мария Ивановна, вызвала интерес у ребят к своему увлечению. А вот внук Марии Ивановны коллекционирует ворон, в честь своей фамилии – Воронин. Библиотекарь дополнила, что коллекционировать можно любые вещи, лишь бы это увлекало человека. Каждая вещь имеет свою историю и, изучая ее, человек много познает, становится эрудированным.



Во второй половине дня, в честь 212-летия со дня рождения величайшего русского поэта А.С. Пушкина, литературная гостиная собрала своих читателей на литературно-музыкальный вечер: «Мелодией одной звучат печаль и радость». Это мероприятие раскрыло красоту богатейшего наследия в музыке, составленную творчеством великого гения.



"Мелодией одной звучат печаль и радость"

С именем поэта связаны великие творения русской музыкальной классики. Его темы, образы, сюжеты, мысли и чувства волновали не одно музыкальное поколение, побуждая к созданию совершенных образцов оперы и романса. В течение 18-19 веков на стихи Пушкина было написано более 500 романсов, а в наше время к ним прибавилось еще несколько сотен.

Перед ведущей стоял маленький столик, и на нем горела свеча в старинном подсвечнике. Под тихое звучание романса Валентина Федоровна Терехова вела свой рассказ об истории и судьбе русского романса. Ведь история романса насчитывает более чем двухсотлетнюю историю, за это время он оформился, развился, и занял особое место в сердцах поклонников. В течение вечера прозвучали романсы: «Талисман», «Черная шаль», «Признание», «Я помню чудное мгновенье», и ставшее классикой жанра – «Я вас любил» в исполнении Валерия Васильевича Пенькова, друга библиотеки, большого поклонника творчества А.С. Пушкина.



После «чайной» паузы перешли к творческой части вечера «Свободный микрофон». Первой читает стихи Пушкина читательница Макушкина Анна Петровна, высоко ценящая поэзию классика. Затем микрофон подхватывают Валерий

Васильевич и его супруга Захарова Раиса Петровна. Они читают любимые стихи поэта, поют романсы на стихи Пушкина. Мария Ивановна Воронина познакомила аудиторию с фрагментом поэмы «Евгений Онегин» из своей любимой и бесценной книги 1937 года выпуска: «По этой книге выучилась я, мой сын, а теперь и внук».

Свои поэтические тексты прочли всеобщий любимец Иван Федотович Черноштанов и сентиментальная поэтесса Валентина Гишаева. Микрофон передается молодым дарованиям, авангардным поэтам Ксении Новинской и Денису Пшеничникову. С песнями собственного сочинения выступили молодые барды: Николай Вержбицкий, Ирина Санникова, Максим Абрамов.

Участники литературной гостиной получили огромное удовольствие, прекрасное настроение от общения с литературным наследием великого Гения. Пока в нашей духовной жизни есть такие события, как Пушкинские дни, нам предоставляется великий шанс возвысить русское слово, чудное мгновенье любви, возвратить сказки Лукоморья, утвердить Русский Дух в народе.

Мы понимаем, что в нашей библиотеке мало книжных памятников. Но задача библиотеки собирать и хранить те книги, которые через 100, 200 лет станут памятниками. Эти книги встретят 300, 400 лет со дня рождения А. С. Пушкина, и благодарные потомки скажут «Спасибо!».

Дурасова Ирина Валерьевна,
заведующая библиотекой им. Т. Г. Шевченко
(филиал № 12 «БИС» г. Оренбурга)

«Под созвездием Тараса Шевченко»: программа популяризации творчества великого Кобзаря

В нашем крае хорошо помнят Т.Г. Шевченко и гордятся тем, что, несмотря на оторванность от культурного центра России, поэт и художник

смог в условиях ссылки продолжить заниматься своим любимым делом и создать более трети своих произведений и картин.

11 марта 1978 года состоялся вечер, посвящённый присвоению Оренбургской городской библиотеке № 12 имени великого Кобзаря Т. Г. Шевченко. Это начинание было инициировано выдающимся писателем, литературоведом, краеведом Л. Н.Большаковым..

Библиотека имени Т. Г. Шевченко хорошо известна не только в родном Оренбурге и области, но и далеко за пределами, в ближнем зарубежье, на Украине. Популярна она своей работой по возрождению родного языка выходцев из Украины, популяризации культуры их «ридной мати», сплочению разных народов, а также талантливым исполнением украинских песен.

Сотрудниками библиотеки разработана целевая программа «Под созвездием Тараса Шевченко», которая реализуется под девизом: «…ЛЮБИТЬ – ЭТО ЗНАТЬ, ЗНАТЬ – ЭТО ЧТИТЬ, ПОСТИГАТЬ, ИЗУЧАТЬ…» Л. Н. Большаков.

В задачи программы входят:

- формирование интереса к духовной культуре многонационального Оренбуржья;

- знакомство с историей, культурой, литературой украинского народа;

- популяризация культурного наследия Т. Г. Шевченко.

Программа представлена разнообразными мероприятиями по изучению и сохранению традиций, обычаев, культуры украинского народа.

Книжный фонд библиотеки насчитывает около 1000 книг на украинском языке. Каждый год в стенах библиотеки им. Т. Г. Шевченко проходит открытие «Шевченковского марта». Поклонников украинской культуры ждут литературные выставки, интересные встречи с самодеятельными творческими коллективами. Библиотека радушно открывает двери гостям из столицы и Украины: писателям, поэтам, артистам,

музейные работникам. Когда-то пела здесь и народная артистка О.И. Басистюк. Успех был потрясающий.

Библиотека им. Т. Г. Шевченко участвует не только в городских, но и в областных мероприятиях. Совместно с Оренбургской областной украинской культурно-просветительской общественной организацией им. Т.Г. Шевченко библиотека ведет активную подготовку к празднованию 200-летнего юбилея Т. Г. Шевченко.

На сайте Центральной городской библиотеки им. Н.А. Некрасова размещена виртуальная выставка, посвящённая жизни и творчеству великого украинского поэта и художника Т.Г. Шевченко.

Мостовая Валентина Григорьевна,
директор МБУК «Акбулакская МЦБС»

Возвращая имя Валериана Правдухина

Акбулакской земле посчастливилось. С 1912 по 1914 гг. в Акбулакском двухклассном училище работал учителем Валериан Павлович Правдухин. Педагог, писатель оставил свой заметный след в истории нашего поселка.

Валериан Павлович относится к числу тех, кто получил в литературе название «возвращенные имена».

Современному читателю мало знакомо творческое наследие самобытного писателя Валериана Правдухина. Он стал жертвой репрессий. Его имя было предано забвению, будто не жил человек, не работал, не писал. И только в 1968 году его книги стали переиздаваться. А о факте пребывания В. П. Правдухина в Акбулаке стало известно лишь в 1972 году, благодаря исследовательской работе краеведа Ивана Петровича Редько, его сына Евгения и журналиста Зои Петровны Дамриной.

Ее первый обширный материал под названием «Писатель – наш земляк» появился в 1973 году в районной газете «Степные Зори». С тех пор публикации с новыми литературными находками и исследованиями о В.

Правдухине стали периодически появляться в районной газете. Газета вела тему Правдухина, будила общественное мнение, вызывала общественный резонанс. Почти 40 лет в ней периодически появлялись исследовательские материалы акбулакских учителей и учащихся, сотрудников Акбулакской центральной районной библиотеки.

К 100-летию образования Акбулака центральная районная библиотека выпустила библиографический указатель «Край степной – Акбулакский». В разделе «Литературная жизнь» выделена рубрика «Валериан Павлович Правдухин».

В 1992 году, к 100-летию со дня рождения В. П. Правдухина, исследовательские материалы о нем, собранные Иваном Петровичем Редько и его сыном Евгением, были представлены на книжной выставке «Годы и тропы Валериана Правдухина». С этого времени центральная районная библиотека стала накапливать материалы о писателе, регулярно представлять их читателям на книжных выставках, в библиографических обзорах, беседах.

В 2007 году, в Правдухинских чтениях, посвященных 115-летию со дня рождения В. П. Правдухина и 95-летию его пребывания в Акбулаке приняли участие представители широкой общественности, педагоги, краеведы, библиотекари, учащиеся.

Подводя итоги, участники чтений отметили: творческое и педагогическое наследие В. П. Правдухина представляет уникальный краеведческий материал для воспитания подрастающего поколения и поддержали инициативу библиотечного сообщества присвоить имя В. П. Правдухина Акбулакской центральной районной библиотеке, так как она давно занимается подбором материалов о писателе, пропагандирует его произведения.

В октябре 2007 года у дома, где в 1912-1914 годах располагалось двухклассное училище, и в котором работал В. П. Правдухин, состоялся митинг, посвященный открытию мемориальной доски: *«Здесь в 1912 – 1914 годах находилось двухклассное начальное училище, в котором работал*

народный учитель, писатель Валериан Павлович Правдухин». На митинге присутствовали глава администрации МО Акбулакский поссовет, учителя, библиотекари, краеведы, культработники. Директор Акбулакской ЦБС в своем выступлении отметила, что открытие мемориальной доски – это первый шаг к увековечиванию памяти В. П. Правдухина, следующим шагом будет присвоение имени В. П. Правдухина Акбулакской центральной районной библиотеке.

Работа по присвоению имени В. П. Правдухина центральной районной библиотеки велась два года в рамках проекта «Акбулакской центральной районной библиотеке – новое имя». За это время были сделаны запросы в архивы, велась работа с краеведами, подготовлены и проведены литературные часы о жизни и творчестве этого самобытного писателя, конкурсы рисунков, чтецов по произведениям В. П. Правдухина, литературно-музыкальная гостиная «Степной охотник, талантливый писатель», выступления библиотекарей на канале телевидения «Юг-Информ», публикации на страницах газеты «Степные Зори», оформлялись книжные выставки, выставки буклетов.

15 июня 2009 году Распоряжением администрации муниципального образования Акбулакский район № 158-р Акбулакской центральной районной библиотеке было присвоено имя В. П. Правдухина.

23 сентября 2009 года в центральной районной библиотеке прошёл литературный праздник «Возвращая имя Валериана Правдухина», посвященный присвоению имени В. П. Правдухина Акбулакской центральной районной библиотеке. У входа в библиотеку состоялось торжественное открытие праздника и именной доски. На торжестве присутствовали гости из Оренбурга: В. В. Ренёв, Н. М. Кашина, Л. М. Массерова, оренбургский поэт и композитор Г. Шиндяев, администрация МО Акбулакский район и МО Акбулакский поссовет, краеведы, библиотекари района, педагоги и учащиеся школ райцентра. Гости поздравили акбулакских

читателей и коллектив библиотеки с присвоением ей имени В. П. Правдухина.

Праздник продолжил оренбургский поэт, композитор Геннадий Шиндяев, подаривший акбулакчанам свои новые песни. Затем работники центральной районной библиотеки им. В. П. Правдухина представили зрителям литературно-музыкальную гостиную «Писатель горячей правдивой души», посвященную жизни и творчеству писателя, в ходе которой прозвучали гимн Акбулаку, казачьи песни, отрывки из произведений В. П. Правдухина.

В ноябре 2010 года директор Акбулакской центральной районной библиотеки В. Г. Мостовая и заведующая методико-библиографическим отделом С. А. Корноух участвовали в Правдухинских чтениях, которые проходили в областной детской библиотеке и посвящались 80-летнему юбилею книги В. П. Правдухина «Годы. Тропы. Ружьё». На этой встрече присутствовали почетные гости из Республики Казахстан, представители областной организации Союза писателей России, авторы альманаха «Гостиный двор». Презентация книги «Неизвестный Валериан Павлович Правдухин» стала центральным моментом в программе чтений. Выступление автора-составителя Н. М. Щербанова нам было интересно тем, что он рассказал о своих исследованиях, встречах с родственниками В. П. Правдухина, о работе над книгой. Эта книга, конечно, была приобретена для Акбулакской центральной районной библиотеки им. В. П. Правдухина с пожеланиями и автографом автора.

В. Г. Мостовая, директор МУК «Межпоселенческая ЦБС» рассказала присутствующим о том, что Акбулакская центральная районная библиотека носит имя В.П. Правдухина и об акбулакском периоде жизни писателя . Она поведала о малоизвестной автобиографической пьесе В. Правдухина «Новый учитель, или Трудовая артель», изданной в 1922 году. Пьеса интересна для нас акбулакчан тем, что создана на местном материале, раскрывающем одну из страниц жизни дореволюционного Акбулака. Во время беседы с Н. М.

Щербановым Валентина Григорьевна подарила ему ксерокопию текста пьесы «Новый учитель, или Трудовая артель» и выразила надежду на дальнейшее сотрудничество.

Несколько лет библиотекарями, журналистами, краеведами вынашивалась идея переиздания пьесы В. Правдухина «Новый учитель, или Трудовая артель». Эта пьеса заслуживает того, чтобы о ней знал широкий круг читателей. И, прежде всего, она должна быть известна каждому акбулакчанину. Было задумано выпустить сборник, в который вошла бы пьеса. Подбирались материалы для него. Библиотекарем отдела краеведческой литературы Акбулакской центральной районной библиотеки Ю. В. Байтулиевой, главным библиографом областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской В. М. Коломацкой, библиографом А. В. Радашавской, была проделана большая работа по составлению библиографического списка «Валериан Павлович Правдухин (1892-1938): материалы к библиографии». В его основу был положен список трудов В. П. Правдухина, составленный Н. Н. Яновским, литературоведом и исследователем творчества писателя. В работе над списком были использованы библиографические и справочные пособия, каталоги Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н. К. Крупской и Акбулакской центральной районной библиотеки им. В. П. Правдухина. Текст пьесы «Новый учитель, или трудовая артель» был выверен и отпечатан в районной библиотеке и предоставлен в редакцию.

Итогом работы по увековечиванию имени В. П. Правдухина стало издание сборника «Возвращение Валериана Правдухина в Акбулак». Сборник знакомит читателей с материалами журналиста З. П. Дамриной и нештатных авторов о жизни и педагогической деятельности В. П. Правдухина в Акбулаке в начале XX века. Вступление «От составителя» написано В. Г. Мостовой, которая является одним из составителей сборника. В него вошла впервые изданная в 1922 году в г. Омске и впервые перепечатанная в Акбулаке автобиографическая пьеса В. П. Правдухина

«Новый учитель, или Трудовая артель», которая стала своеобразной летописью акбулакской школы тех лет. Среди материалов, помещенных в сборник, особый интерес представляет письмо племянницы В. П. Правдухина – Елизаветы Правдухиной акбулакскому краеведу И. П. Редько, а также воспоминания Натальи Даниловны Векловой, акбулакчанки, бывшей ученицы В. П. Правдухина. Статьи журналиста З. П. Дамриной и учителя лицея Т. М. Пащенко рассказывают о большой работе по возвращению имени Правдухина акбулакским читателям, благодаря чему Акбулак занимает достойное место на литературной карте Оренбуржья.

Знаменательным событием в культурной жизни Акбулака стала презентация сборника «Возвращение Валериана Правдухина в Акбулак», 28 октября текущего года. На ней присутствовал авторский коллектив сборника, представители администрации МО Акбулакский район, краеведы, преподаватели АФОГУ, учителя и учащиеся школ райцентра, представители прессы и просто почитатели таланта писателя. Авторы сборника восстановили историческую справедливость, проложив дорогу от неизвестного Правдухина к реальному человеку – учителю, писателю, драматургу.

Наследие писателя еще долгие годы будет представлять большой интерес для педагогов, литераторов, журналистов, библиотекарей, читателей. «Правдухин не прочитан, он весь еще впереди». Мы еще многого не знаем о нем, ведь он так многогранен. Поэтому и не останавливаемся на достигнутом, не ставим точку, а будем продолжать работу по изучению материалов о жизни и творчестве В. П. Правдухина. Мы сделаем все возможное, чтобы его содержательную прозу в романах и повестях знали и полюбили наши читатели.

Кондрашова Наталья Николаевна,
заведующая методическим отделом МУ «МЦБС МО
Кувандыкский район Оренбургской области»

Присвоение имени как условие формирования позитивного имиджа библиотеки

В настоящее время все большее число организаций осознает, что благоприятный имидж является важным фактором эффективности работы. Создание позитивного имиджа, формирование надежной репутации среди широкой общественности становится основой современного библиотечного учреждения и его приоритетным направлением. Имидж библиотеки можно определить как сложившийся в массовом сознании эмоционально окрашенный образ, определяемый отношением общества к библиотеке, ее услугам, ресурсам. Образ библиотеки постоянно меняется.

Имиджевая библиотечная политика долгосрочна и прогнозируема, направлена на формирование общественного мнения, создание ценностных установок, увеличивающих возможность библиотечно-информационных услуг в глазах пользователя. С середины 90-х гг. XX в. в библиотечной профессиональной сфере наблюдается значительный интерес к проблемам формирования имиджа библиотеки.

Формирование имиджа библиотеки зависит от ряда компонентов, наиболее важный – это наличие традиций, ритуалов.

По пальцам можно перечесть ярких литературных деятелей – уроженцев кувандыкской земли. Важнейшая из них – русский писатель П. И. Фёдоров – член Союза писателей СССР. В 1990 году его имя было решено присвоить нашей библиотеке. Этот шаг был инициирован Николаем Ильичом Черновым – заслуженным работником культуры РСФСР, главным редактором районной газеты «Новый путь». Также было присвоено имя П. И. Фёдорова Ильинской средней школе с. Ильинка, где родился писатель и парку культуры и отдыха в городе Кувандыке.

Хотелось бы рассказать немного поподробнее о знаменитом земляке, имя которого носит наша библиотека. Родился Фёдоров Павел Ильич в станице Ильинка Кувандыкского района Оренбургской области 18 ноября 1905 года, В большой казачьей семье Фёдоровых, где строго соблюдались дедовские патриархальные обычаи. Детей, их было четырнадцать, рано приобщали к труду, а мальчиков ещё и к воинским делам. Будущий писатель рос в казацкой среде, в необозримых оренбургских степях, где дед и отец даже на пашне не расставались с боевым конём, шашкой и ружьём, с детства им владела мечта о ратном подвиге, о службе в армии. В романе «Пробуждение», носящим автобиографический характер, он рассказывает об этом периоде жизни.

Писать и печататься стал еще в двадцатые годы. Первый его газетный фельетон был напечатан в 1924 году. С тех пор до начала 30-х комсомолец Фёдоров был активным селькоровцем, написавшим немало статей, заметок о жизни деревни. В годы Великой отечественной войны Фёдоров сражался в составе корпуса генерала Льва Михайловича Доватора, имеет боевые награды, его ратные подвиги отмечены орденами Красной Звезды и Отечественной войны. Война на всю жизнь оставила неизгладимый след не только в памяти, Перебита правая рука, задет осколком позвоночник, тяжёлая контузия. Казалось бы, человек до основания искалечен войной, изломан физически, но он не теряет веры в себя, в свои силы. Из памяти не выходили героические и страшные фронтовые будни. Желание поведать о прожитом и пережитом отразилось в его произведениях «Глубокий рейд» и «Генерал Доватор».

Роман «Генерал Доватор» принёс Павлу Фёдорову заслуженную литературную славу, поставил его имя в ряд признанных профессиональных литераторов, а автору вселил уверенность в свои силы и возможности. Вслед за этим романом появились книги «Всадники и кони» в той же строго документальной форме о военном времени, затем историческая дилогия

«Синий Шихан» и «Витим Золотой». И как показало время, историческая тема в творчестве Павла Федорова не исчерпала себя этими романами.

В 1952 году политуправление пограничных войск обратились с просьбой поехать на границу и рассказать пограничникам о своём творчестве и своих героях. На одной из погранзастав ему поведали о героической истории в Великой отечественной войне и эта поездка сделала его горячим поборником героической пограничной темы. И впоследствии вышли в свет такие произведения как «В Августовских лесах» о заставе лейтенанта Виктора Усова, «Пограничная тишина», «Прозрение», «Дело чести» и т. д.

Лучшие страницы романа «Агафон с Большой Волги» родились из живой реальности, в результате постоянной и прочной связи писателя с Оренбургским краем. В 1980-году была опубликована ещё одна автобиографическая повесть, место действия уральская станица. Его литературный труд отмечен орденом «Знак Почета».

Павел Ильич Фёдоров до конца дней своих (умер 20 апреля 1983 года) своим творчеством вносил весомый вклад в сокровищницу художественного познания мира.

Значимость романов Фёдорова для нас кувандычан, особенно велика, потому что он сумел, живя вдали от малой родины, сохранить тесную связь с взрастившей его землёй. Книги его не оставляют читателей равнодушными. Их читают, заряжаясь энергией патриотической и гражданской активности.

Отдавая дань глубокого уважения нашему земляку П. И. Фёдорову и созданным им литературным произведениям, наша библиотека накопила богатый материал, который используется в работе с читателями по формированию патриотического отношения к своей Родине. В их числе фотографии, запечатлевшие писателя-земляка П.И. Федорова в разные годы жизни из личных архивов. Их предоставили как оренбургские писатели, так и вдова Вера Михайловна. А в 1991 году сын Андрей Павлович вместе с Верой Михайловной подарили центральной библиотеке собрание сочинение в 4 томах.

В библиотеке в 1990-х годах оформлена витрина, где выставлены бумаги из личного архива П.И. Фёдорова, четырехтомник его произведений. Каждое мероприятие, организуемое в нашей библиотеке, начинается с экскурсии, где рассказывается о жизни и творчестве нашего знаменитого земляка, имя которого носит наша библиотека. Используя весь имеющийся материал, работники нашей библиотеки ежегодно в день рождения Павла Фёдорова организуют выставки, проводят литературные вечера, «Федоровские чтения».

Юбилейные даты писателя отмечаются не только в стенах нашей библиотеки, но и совместно с Ильинской средней школой на его Родине в селе Ильинка.

Присвоение имени влечёт за собой повышение имиджа библиотеки, даёт хороший повод и большие возможности не забывать читателям о своём писателе-земляке.

Маликова Галина Леонидовна,
директор МУК «Централизованная библиотечная система
Переволоцкого района»

«Возвращение Пушкина…»

Что в имени тебе моём?

Оно умрёт, как шум печальный

Волны, плеснувшей в берег дальный,

Как звук ночной в лесу глухом.

Но в день печали, в тишине,

Произнеси его тоскуя;

Скажи: есть память обо мне,

Есть в мире сердце, где живу я.

Если бы мог знать великий поэт, что и через два столетия имя его не забыто, что живёт оно в сердцах многих миллионов людей! На сегодняшний день имя А.С. Пушкина носят около 200 российских библиотек. Наша Переволоцкая центральная библиотека вступила в эти славные ряды в 1999 году.

Почему именно Пушкин? Не так уж много знаменитостей побывало на переволоцкой земле, и тем более приятно, что её коснулась нога великого поэта. В 1833 году, собирая материал о Пугачёвском восстании, Пушкин проезжал Переволоцкую крепость, поменял здесь лошадей, передохнул и свернул на юг, на Татищево, по следам когда-то отступавшего Пугачёва и наступавшего генерала Голицына. Местность была холмистая, местами ровная степь. В окно влетал прохладный осенний ветерок с привкусом полыни и пыли, кружили стаи грачей, виднелись покосившиеся избушки. До сих пор близ села Татищево сохранился трёхарочный каменный мост, сооружение удивительное. Пушкин разглядывал его и представлял, как по этому мосту отступали отряды Пугачева. В Татищево Пушкин приехал поздно вечером и едва успел осмотреть часть станицы, здесь заночевал, а утром немного поговорил со станичниками и двинулся дальше. На обратном пути из Оренбурга он вновь посетил Татищево, где беседовал с 82-летней Матрёной Дехтяревой, видевшей Пугачёва. Многое из услышанного отразил Александр Сергеевич в повести «Капитанская дочка». Спустя много лет в память о пребывании Пушкина в селе был установлен бюст поэта работы скульптора П. Сурначёва.

В 1999 году, когда страна готовилась к 200-летнему юбилею А. С. Пушкина, в нашей библиотеке развернулась большая работа. Готовили грандиозный литературный праздник, с костюмами, театрализацией. Написали сценарий, задействовали учащихся из всех школ райцентра, пригласили музыкантов. Тогда-то, в процессе подготовки, и появилась мысль о том, чтобы библиотека носила имя А. С. Пушкина. Мы написали коллективное ходатайство в областное Законодательное собрание, и 16 июня

1999 году появился документ – постановление Законодательного собрания о присвоении Переволоцкой центральной районной библиотеке имени А. С. Пушкина. После того, как постановление было опубликовано в газете «Южный Урал», в районной газете «Светлый путь» появилась статья – «Иду в библиотеку имени Пушкина».

И вот с тех пор каждый год мы стараемся отмечать все даты жизни Пушкина большими или малыми мероприятиями: выставки, викторины, конкурсы рисунков, конкурсы чтецов, литературные гостиные, поэтические часы – все они вызывают неизменный интерес наших читателей.

День рождения поэта – Пушкинский День России – проводится обязательно! Темы стараемся каждый год брать разные: детские годы поэта, роль няни Арины Родионовны, лицейские годы, женщины в жизни Пушкина, тема природы, исторические произведения, потомки Пушкина и др. И каждый раз, по традиции, после мероприятия возлагаются цветы к бюсту А. С. Пушкина, установленному у здания библиотеки.

В 2010 году накануне Пушкинского Дня России в селе Татищево состоялось открытие нового памятника А. С. Пушкину (так как старый частично разрушился). Сценарий мероприятия составлен сотрудниками центральной библиотеки, мы же были и ведущими. На празднике присутствовало много гостей, всё районное руководство, поэты и писатели из Оренбурга и Москвы: А. Филиппов, В. Кузнецов, Н. Кожевникова, П. Краснов, В. Бакулин, В. Ерофеева, Л. Тюкова и др. Сюжеты об открытии памятника были показаны по телеканалам «Россия» и «Культура».

В холле Переволоцкой центральной библиотеки оформлена постоянно действующая витрина, посвящённая жизни и творчеству поэта, а каждого посетителя, входящего в библиотеку, встречает большой портрет Александра Сергеевича. На всех буклетах, выпускаемых центральной библиотекой, изображён профиль А. С. Пушкина.

Особая ценность нашего книжного фонда – четыре тома сочинений А. С. Пушкина 1887 года издания, которые достались нам при

расформировании библиотеки райкома КПСС. Сейчас эти раритеты хранятся в отделе редкой книги ЦБ.

О Пушкине и о его наследии написано много и художественных, и литературоведческих материалов. Очень часто при проведении мероприятий мы используем рассказ В. Казанцева «Возвращение Пушкина», содержание которого содержит элементы фантастики, а название очень символично. Ведь действительно, когда мы читаем произведения поэта (а как много его строк подходят к сегодняшней жизни!), говорим о нём, вспоминаем, размышляем, спорим, – Пушкин возвращается к нам вновь и вновь.

Забвенья нет,
Как нет старенья, угасанья,
И камня тоже нет,
И бронзы тоже нет-
В невольной смене лет
Есть времени дыханье,
Есть жизнь,
Есть свет земной,
И есть для нас ПОЭТ!

Переседова Галина Ильинична,
заведующая отделом обслуживания Центральной городской библиотеки им. Л. Н. Толстого МУК «ГЦБС» г. Бузулука

«Здесь исстари владычествует слово»

Бузулук, готовящийся отметить свой 275-летний юбилей, является одним из значимых культурных центров Западного Оренбуржья. 115-летняя история Центральной библиотеки им. Л. Н. Толстого, основанной в далеком 1896 году, тесно связана с историей города. На протяжении многих лет его существования она являлась одним из ведущих центров его культурной жизни. Уместно вспомнить, какое отношение великий русский писатель Лев

Николаевич Толстой имел к Бузулукскому краю. Впервые Бузулукский уезд он посетил в 1862 году. Напряженная работа по школьному делу, заботы на поприще мирового посредника расстроили его здоровье настолько, что для поправки, по совету врачей, он отправился на кумысное лечение в заволжскую степь. Степь так полюбилась писателю, что он стал присматривать здесь участок земли для приобретения в собственность. Этот участок он нашел недалеко от Каралыка.

Известно, что писатель впоследствии трижды бывал в Бузулуке в 1871, 1875 и 1878 годах. Кроме того, он неоднократно приезжал в Бузулукский уезд, в свое имение вместе с семьей.

Пребывание в нашем крае дало Толстому многое. В своем Самарском имении писатель занимался земледелием, разведением новых пород лошадей, отдыхал, изучал быт и нравы живущих здесь народностей.

В это время он много занимался над составлением «Азбуки» и «Книг для чтения» для детей. В 70-е годы им создается роман «Анна Каренина», где ряд эпизодов навеяны жизнью в Каралыке. Кульминационным произведением этого периода является роман «Воскресенье».

Знакомясь со статьей П. С. Филатова «Толстой в памяти бузулучан», опубликованной в газете «Под знаменем Ленина» за 9 декабря 1988 года, узнаем: «… Это было в 1908 году, накануне 80-летия Л. Н. Толстого. В самарском Заволжье, особенно в Бузулуке и уезде, хорошо еще знали и помнили Льва Николаевича».

Именно тогда впервые было решено организовать торжества по случаю юбилея писателя в Бузулуке и окрестных селах.

В Бузулукском Зимнем театре (Народном доме) по улице 1-го Мая после доклада о жизни и творчестве Л. Н. Толстого состоялся концерт, и драматический коллектив показал фрагменты из пьес писателя «Живой труп», «Свет и во тьме светит».

В 1928 году по инициативе библиотечных работников Центральной уездной библиотеки было отмечено 100-летие со дня рождения Л. Н. Толстого и принято решение присвоить ей его имя. Торжественное заседание по этому поводу проходило в 1936 году в том же Зимнем театре».

Именно с того времени библиотека – активный пропагандист творчества Л. Н. Толстого. Ее фонды пополняются фундаментальными изданиями собраний сочинений русского писателя, множеством отдельных его произведений и литературы о нем, активно издававшихся в те годы.



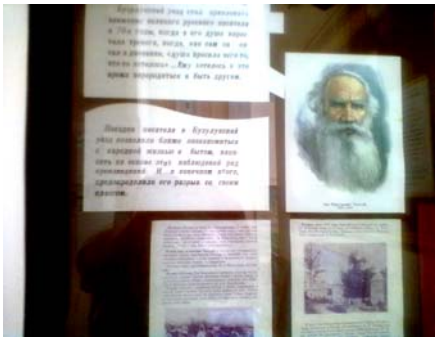
Сотрудниками библиотеки проводятся читательские конференции, литературные вечера, толстовские чтения. Оформляются книжно – иллюстративные выставки, открытые просмотры, посвященные знаменательным и памятным датам этого мастера слова.



По прошествии многих десятилетий деятельности Центральной библиотеки им.Л.Н. Толстого можно отметить: в память о великом мастере слова на здании библиотеки установлена мемориальная доска, в холле – портрет писателя, написанный бузулукским художником В. А. Кожевниковым.

Привлекает внимание читателей библиотеки и гостей города небольшая экспозиция о жизни и творческой деятельности Л.Н. Толстого и его связях с бузулукским краем.





В фондах библиотеки хранится несколько собраний сочинений писателя, в том числе 2 из них в 98 томах, множество отдельных изданий автора и литература о его жизни и творческой деятельности.





Большой интерес представляет коллекция интереснейших находок местного библиофила П.С. Филатова. На протяжении 50 лет он занимался изучением жизни и творчества Л.Н.Толстого, а также связям писателя с Бузулукским краем.

С течением времени библиотека, носящая имя великого художника слова, значительно изменилась. Улучшилась ее организационная деятельность, изменились формы распространения книги, массовой и индивидуальной работы с читателями.

В 1996 году центральная библиотека им. Л.Н. Толстого отметила свой вековой юбилей. За 100 лет своего существования она стала мудрой, прошла большую жизненную школу.

Юбилейный вечер, посвященный этому знаменательному юбилею, прошел с участием артистов бузулукского народного театра им. А. Островского. Роль Л. Н. Толстого блестяще исполнил артист В.С. Гарькавый.

Он поздравил коллектив со значимым юбилеем, задал сотрудникам библиотеки несколько вопросов о том, читаются ли его произведения в настоящее время и помнят ли библиотекари о том, какую помощь оказывал

он крестьянам Бузулукского уезда, сохранились ли места, где бывал он в нашем городе.

Достаточно обстоятельно ответила на вопросы писателя директор Ф. Д. Щербовских, возглавлявшая библиотеку в то время.



Коллектив библиотеки принимает поздравления на праздновании юбилея в ДК «Машиностроитель». 1996 г.

В 1998 году в честь 170-летия со дня рождения писателя в библиотеке состоялись:

- вечер памяти «В его столбцах мерцают искры чувств»;

были оформлены выставки – экспозиции и просмотр:

- «Самый русский писатель»;
- «Толстой и Бузулукский край»;
- «Что читать о Л.Н. Толстом» и др.

130 - летию со дня первого приезда Л.Н. Толстого в Бузулук, (2001 г.) были посвящены Толстовские краеведческие чтения: «Толстой на Бузулукской земле».

Работала выставка «Ваш друг – Лев Толстой», у которой был проведен информационный обзор представленных материалов.

В связи с возросшим интересом к прошлому нашей малой Родины, в 2004 г. была разработана долговременная программа «Библиотека и краеведение», направленная на поддержку краеведческой работы отдела обслуживания под названием «*Родного края образ многоликий*».

В рамках программы реализуется проведение цикла мероприятий, посвященных юбилейным датам, связанным с жизнью и творчеством писателя, а также посещением им бузулукского края.

Наиболее интересным был устный журнал «Толстой. Искусство. Время», проведённый в читальном зале библиотеки в 2010 году. Страницы журнала: Толстой в изобразительном искусстве; Театр Льва Толстого;

Музыка в жизни писателя; Виртуальная экскурсия по мемориальным музеям; Толстого в России.

На мероприятии работали выставки: «Художники рисуют Л.Толстого; «Мгновения жизни великого русского писателя».



Читальный зал библиотеки во время проведения устного журнала «Толстой. Искусство. Время»

В год 115-летия библиотеки им. Л.Н. Толстого (2011 г.), во время проведения научно-практической конференции, состоялась презентация буклета «Здесь исстари владычествует слово», посвященного истории нашего учреждения культуры.

Отдельные страницы буклета посвящены творческой деятельности коллектива по пропаганде великого наследия писателя, чье имя носит библиотека.

В читальном зале работала выставка – экспозиция «Имя Толстого – обязывает». В планах на ближайшую перспективу планируется оформить и провести:

- реконструкцию экспозиции в холле библиотеки, посвященную Л.Н. Толстому и его пребыванию в нашем крае;
- издание буклета «Толстой в памяти бузулучан;
- составление аннотированного списка литературы и периодических изданий на тему « Л.Н. Толстой в искусстве».

Планируется практиковать оформление цикла выставок «В его столбцах мерцают искры чувств» (о творческой деятельности Л.Н. Толстого). О проведенных мероприятиях давать сообщения на сайт библиотеки и в городские СМИ.

Ковалева Оксана Николаевна,
заведующая инновационно-методическим отделом
МБУ «Межпоселенческая библиотечная система Сорочинского района Оренбургской области»

Библиотека с именем «А. Фадеев: Гражданин. Писатель. Человек»

Центральная Межпоселенческая библиотека Муниципального бюджетного учреждения «МБС Сорочинского района» носит имя писателя А. А. Фадеева, автора известных романов «Молодая гвардия» и «Разгром».

Это имя присвоено библиотеке не случайно: А. Фадеев трижды избирался депутатом Верховного Совета по Сорочинскому избирательному округу. Много доброго он сделал для жителей Сорочинского района. Об этом свидетельствуют документы, хранящиеся в архивах библиотеки. Так, сохранилось письмо А. Фадеева к А. Малютину, члену Исполкома Сорочинского городского совета, где он обращается с просьбой «помочь сорочинским боевым товарищам».

А самое важное для нас, библиотекарей, то, что благодаря А. Фадееву было сформировано ядро книжного фонда библиотеки. Первые книги были подарены А.Фадеевым из его личных книжных собраний. В библиотеке сохранилось письмо А. Малютина в издательство газеты «Чкаловская коммуна с просьбой издать сборник произведений А.Фадеева и передать данные книги Сорочинской библиотеке.

После смерти писателя сорочинцы ходатайствовали о присвоении имени любимого писателя районной библиотеке. В архиве библиотеки хранится Решение Исполнительного комитета Чкаловского Областного Совета депутатов трудящихся № 254 от 16 мая 1957 года. Это ответ на «Ходатайство Исполкома Сорочинского райсовета о присвоении Сорочинской районной библиотеке имени А. А. Фадеева». Согласно этому решению с 1960 библиотека носит имя писателя. В это же время перед фасадом здания установлен его бюст.

Шли годы. Библиотека развивалась, пополнялись ее фонды, но неизменным оставалась добрая память о А.Фадееве - писателе, депутате, человеке, гражданине: отмечались юбилейные памятные даты, проводились конференции по его книгам, литературные вечера, посвященные его памяти, оформлялись книжные выставки для читателей.

Большие торжества произошли в декабре 1981 года в рамках празднования 80-летнего юбилея А. Фадеева. Праздничные мероприятия посетили секретарь правления Союза писателей СССР А. Кешоков, личный секретарь А.Фадеева по его литературному наследию В. Зарахани и другие известные люди.

В декабре 1986 года в рамках празднования 85-летнего юбилея писателя библиотеку посетители редактор журнала «Огонек» А. Сафронов, челябинский писатель А. Шмаков, сотрудники Московского института Мировой литературы им. М. Горького Н. И. Дикушина и Л. Ф. Киселева, оренбургские писатели Г. Саталкин, Н. Емельянова.

В документном архиве библиотеки хранится книга «Александр Фадеев. Материалы и исследования», которую презентовала на этой встрече Н. И. Дикушина, член редакционной коллегии института Мировой литературы им. М. Горького. В память о встрече она подарила эту книгу библиотеке.

В юбилейных мероприятиях также принимал участие и сын писателя Михаил Александрович Фадеев. Эта группа известных людей совершила поездку в села Сорочинского района, где прошли творческие встречи с

населением, в центре внимания этих встреч было творческое наследие писателя, его общественная деятельность.

В декабре 1991 года в библиотеке им. А. Фадеева проведен литературный вечер «Испытание жизнью», посвященный 90-летию со дня рождения А. Фадеева. На вечере присутствовали почитатели творчества писателя, люди, для которых имя А. Фадеева ассоциируется с такими понятиями, как Совесть, Гражданственность, Патриотизм и большой Талант, ведь А. Фадеев создал литературные произведения, на которых воспитывалась не одно поколение молодых граждан страны.

В 2008 году библиотека им. А. Фадеева отметила свое 90-летие, а в 2010 году ей присвоен статус модельной. Накопленный опыт работы позволил провести в 2010 году на базе Центральной межпоселенческой библиотеки мастер-класс для библиотекарей области по теме: «Модельная библиотека как инновационная структура библиотечно-информационного обеспечения села», в котором приняли участие 77 библиотечных специалистов из 22 районов области.

Сегодня Центральная Межпоселенческая библиотека имени А. Фадеева – это просветительский, культурно-образовательный центр для населения Сорочинского района, неоднократный победитель областных творческих конкурсов библиотечных работников.

Гордостью библиотеки является меморий, созданный в 2009 году в память о писателе, гражданине, человеке А. Фадееве, который неизменно привлекает внимание посетителей библиотеки, не позволяя угаснуть памяти о нем и его литературном наследии.

Обрященко Галина Михайловна,
зам. директора по библиотечной работе МБУ «Централизованная библиотечная система города Новотроицка»

Библиотека с именем

Я работаю в одной из лучших библиотек Оренбуржья, Центральной городской библиотеке имени Горького города Новотроицка. Несколько не скромно, но это действительно так.

В библиотеках Оренбуржья я проработала 34 года и по роду деятельности видела много библиотек: сельских, городских, областных, республиканских. Видела монументальные здания библиотек в нескольких странах – Финляндии, Италии, Германии.

Но библиотека города, в которой прошли лучшие годы жизни, конечно же, будет в моем представлении самой лучшей, дорогой, родной

Наша библиотека давно носит имя М. Горького, ее история тесно связана со становлением и развитием города. Город Новотроицк – один из молодых в истории Оренбуржья. Юбилей библиотеки всегда совпадает с юбилеем города. По человеческим представлениям 66 лет – солидный возраст, в масштабах истории развития библиотек этот возраст нашей библиотеки – небольшая частичка истории.

Предполагаю, что писатель с мировым именем А. М. Горький никогда бы не стеснялся того, что маленькая библиотека небольшого городка Восточного Оренбуржья носит его имя.

За эти годы сотрудники библиотеки провели десятки мероприятий, посвященных писателю. В библиотеке сохранились старые газетные публикации 50, 60, 70 годов о проведении семинаров, литературных вечеров о М. Горьком. И дело не в мероприятиях, а самом отношении сотрудников всех поколений к Читателю.

Именно читателю библиотека, верно, служила все эти годы и продолжает радовать сейчас - новинками литературы и добрым отношением.

Думаю, что писатель бы вместе с нами радовался успехам и победам библиотеки. Дважды, в 2004 и 2007 годах Центральная городская библиотека имени Горького принимала участие в областном конкурсе «Лучшая библиотека года» и становилась победителем в номинациях «Лучшая Центральная городская библиотека» и «Современная модель библиотеки».

В библиотеке трудятся библиотекари, имеющие звание «Лучший библиотекарь Оренбургской области». Сегодня я хочу напомнить Вам их фамилии: Елена Владимировна Мажирина, Юлия Владимировна Рябова, Елена Викторовна Афанасьева, Раиса Васильевна Торопчина, на смену им идут Татьяна Львовна Смирнова, Евгения Владимировна Килина. Любой продукт их библиотечной деятельности – поэтический вечер, конкурс профессионального мастерства, библиографическое пособие, семинар для сотрудников, занятия «Школы библиотекаря» вызывали бы восхищение писателя, именем которого названа наша библиотека.

Именно они задают настроение в коллективе, которое проявляется в различных проектах, конкурсах, начинаниях.

Нам интересно работать, каждый день наполнен подготовкой к встрече с читателем, который приходит сегодня или заглянет к нам в библиотеку завтра.

Мы верим в будущее книги и библиотек и стремимся к тому, чтобы дорога к нашему храму была всегда. Имя писателя обязывает!

Приложение №1

Именные библиотеки Оренбургской области

№	Наименование ЦБС	Наименование библиотеки	Количество
1.	Муниципальное учреждение «Районная публичная библиотека им. А. Герцена»	• Центральная библиотека им. А. Герцена	1
2.	Муниципальное учреждение культуры «Межпоселенческая централизованная библиотечная система» Акбулакского района	• Центральная районная библиотека им. В. П. Правдухина	1
3.	Муниципальное учреждение «Централизованная библиотечная система г. Бугуруслана»	• Центральная детская библиотека им. С. Т. Аксакова	1
4.	Муниципальное учреждение культуры «Городская централизованная библиотечная система» г. Бузулука	• Центральная городская библиотека им. Л. Толстого • Центральная детская библиотека им. С. Маршака • Филиал № 2 им. Н. Крупской • Филиал № 3 им. В. Куйбышева • Филиал № 4 им. М. Горького • Филиал № 5 им. Н. Островского • Филиал № 6 им. А. Гайдара • Филиал № 7 им. А. Пушкина	8
5.	Бузулукская централизованная районная библиотечная система	• Центральная районная библиотека им. Г. Р. Державина	1
6.	Муниципальное учреждение «Межпоселенческая централизованная библиотечная система муниципального образования Кувандыкский	• Центральная районная библиотека им. П. И. Федорова	1

	район Оренбургской области»		
7.	Муниципальное учреждение «Централизованная библиотечная система муниципального образования город Новотроицк»	• Центральная городская библиотека им. М. Горького • Филиал № 1 им. М. Шолохова	2
8.	Муниципальное бюджетное учреждение «Библиотечная информационная система» г. Оренбурга	• Центральная городская библиотека им. Н. А. Некрасова • Центральная городская детская библиотека им. А. Гайдара • Филиал № 12 им. Т. Г. Шевченко • Филиал № 14 им. А. С. Пушкина • Филиал № 15 им. А. П. Чехова • Филиал № 16 им. Х. Ямашева	6
9.	Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система г. Орска»	• Центральная городская библиотека им. М. Горького • Центральная детская библиотека им. Ю. Гагарина • Библиотека-филиал № 3 им. Т. Шевченко • Библиотека-филиал № 7 им. А. Гайдара	4
10.	Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Переволоцкого района»	• Центральная районная библиотека им. А. С. Пушкина	1
11.	Межпоселенческая библиотечная система Сорочинского района	Центральная межпоселенческая библиотека им. А. Фадеева	1
	Итого		**27**

Содержание

От составителя	2
Сковородко Л. П. Мемориальная деятельность публичных библиотек	3
Луценко А. В. Имя как символ и бренд библиотеки	6
Щелкаева Н. А. Центральная городская библиотека г. Оренбурга как социокультурный центр популяризации творчества Н. А. Некрасова	14
Мухаметова Р. М. «…Сбирайтесь иногда читать мой свиток верный…»: опыт работы библиотеки им. А. С. Пушкина г. Оренбурга	21
Дурасова И. В. «Под созвездием Тараса Шевченко»: программа популяризации творчества великого Кобзаря	33
Мостовая В. Г. Возвращая имя Валериана Правдухина	35
Кондрашова Н. Н. Присвоение имени как условие формирования позитивного имиджа библиотеки	41
Маликова Г. Л. «Возвращение Пушкина…»	44
Переседова Г. И. «Здесь исстари владычествует слово»	47
Ковалева О. Н. Библиотека с именем «А. Фадеев: Гражданин. Писатель. Человек»	53
Обрященко Г. М. Библиотека с именем	55
Приложение №1	58