

**Оренбургская областная универсальная научная
библиотека им. Н. К. Крупской**

Научно-методический отдел

НАША ПРОФЕССИЯ

***БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ:
ОРГАНИЗАЦИЯ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ
ФУНКЦИИ, ОПЫТ РАБОТЫ***

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Оренбург, 2011

Составитель:

И. Н. Скробот, главный библиотекарь НМО

Ответственный за выпуск:

Л. Л. Кучапина, заместитель директора по научной работе

Редактор:

Т. А. Камскова, заведующая РИО

Компьютерный набор:

Е. М. Фурсова, библиотекарь НМО

Содержание

От составителя.....	3
Создание музея в библиотеке	
Консультация.....	4
Музеи на базе библиотек (российский опыт).....	14
Музеи в библиотеках Оренбуржья.....	18
Приложение «Библиотека – музей»	
Документы и практические рекомендации по организации учреждения культуры нового типа.....	31
Список литературы.....	34

От составителя

Библиотека-музей – это инновационное направление в развитии библиотечного обслуживания населения, новый подход к краеведческой деятельности, который заключается в проведении самостоятельного краеведческого поиска, сборе рукописных и других нетрадиционных для библиотек материалов.

Библиотека и музей взаимно дополняют и продолжают друг друга в своем предназначении, как никакие другие учреждения культуры. Объединение не только возможно, но и особенно необходимо в сельской местности и удаленных от центра городах, где библиотека-музей не роскошь, а способ выживания и создания культурной среды.

Основа деятельности библиотеки-музея – постоянная поисково-исследовательская работа. Важно, чтобы у библиотекаря в сборе информации были единомышленники из числа руководителей местной администрации, жителей и читателей, знаменитых земляков. С этой целью на базе каждого музея необходима организация клуба или кружка, которые дают возможности для более углубленной, активной, творческой работы.

Базируясь на экспозиции своего музея, библиотекарь получает возможность проведения таких массовых мероприятий, как: экскурсии, выставки местных живописцев и рукодельниц, концерты, чаепития ветеранов, молодежные историко-краеведческие викторины и др.

Музей при библиотеке, таким образом, служит не только источником привлечения новых слоев населения, выявляя непохожесть, уникальность библиотеки, но и формирует новую мотивацию в системе ценностей ее традиционных посетителей.

Выпуск данного материала обусловлен необходимостью совершенствования процесса по созданию музеев в библиотеках.

С этой целью в сборник включены: консультация по созданию музея в библиотеке, опыт работы в этом направлении библиотекарей Оренбургской области и других регионов, документы и практические рекомендации по организации нового комплексного учреждения культуры – библиотеки-музея.

Надеемся, что методические службы ЦБС области используют материалы, представленные в сборнике, для проведения семинаров, индивидуальных занятий для библиотекарей по организации музеев, являющихся частью культурного достояния страны.

При подготовке материала были использованы публикации в профессиональной печати, сведения из отчетов ЦБС Оренбургской области, сайты российских библиотек.

Создание музея в библиотеке

Консультация

Деятельность большинства публичных библиотек говорит о возрастающем влиянии библиотек в пределах своей территории, о приближении библиотек к нуждам и потребностям своих читателей, в том числе и потенциальных.

Вступление в силу Закона РФ № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» усилило стремление библиотеки «стать видимой» и ощутимо полезной для местного населения.

Современные библиотеки, определяя приоритеты своей деятельности в контексте региональной, культурной политики, удовлетворяя познавательные и досуговые потребности населения, предлагая пользователям новые формы работы, активно воздействуют на культурную среду региона.

Нередко именно библиотекари становятся инициаторами и участниками социально-значимых акций, проектов. К числу таких мероприятий относится создание в библиотеках музейных экспозиций.

Выбирая музейное направление деятельности, библиотекари реализуют особые функции современной библиотеки, ее роль в социуме, а также учитывают специфику места проживания (город, село, и т. д.). Зачастую коренные жители обращаются в библиотеку за информацией, за помощью, стараются сохранить историю своей малой Родины. Таким образом, реализуется информационная функция библиотеки.

Кроме того, для современного человека, независимо от возраста, профессии, среды обитания (будь то мегаполис или маленькое село), важно непосредственное общение, дефицит которого в последние годы особенно ощутим. Отсюда вытекает *коммуникативная функция* библиотек.

Вместе с тем библиотека ещё и хранилище духовного, исторического и литературного наследия народа, то есть налицо её *мемориальная функция*. Отдельные документы приобретают особую социальную ценность, вплоть до уровня музейных экспонатов, если они непосредственно связаны с тем или иным историческим лицом, тем или иным событием (имеют автографы, пометки на полях, экслибрисы, легенды, относящиеся к ним, и т. д.). Очень важно не только сохранение, но и передача социальной памяти. Благодаря упорядочению и продвижению уникальных документов и предметов, по крупницам разыскиваемых энтузиастами-библиотекарями, сбору свидетельств очевидцев событий, привлечению личных коллекций жителей появляются в библиотеках *музейные экспозиции*. Если наряду с книгой одним из официально заявленных приоритетов библиотеки является формирование и раскрытие вещно-иллюстративного

ряда, меняется статус библиотеки: она принимает на себя *исследовательские функции* и получает музейную специализацию. В основе любой музейной экспозиции в библиотеке находится, прежде всего, книга. В зависимости от направленности коллекции книга либо сама является бесценным экспонатом, либо раскрывает сущность другого музейного предмета.

Попробуем разобраться в причинах создания музейных экспозиций в библиотеках.

Первая причина обусловлена миссией библиотеки в современном обществе, поскольку сегодня это гуманитарное учреждение, социальной функцией которого является активное участие в образовании и воспитании человека, формировании его интеллектуальной и практической деятельности, развитии науки и культуры, обеспечении прав личности всемерно пользоваться духовными ценностями.

Официальную возможность для претворения этой миссии в жизнь в 1992 г. дал документ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Работа по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей определена в нём как «культурная деятельность», там же (ст. 4) отмечены основные направления этой деятельности. К ним относятся: изучение, сохранение и использование памятников истории и культуры, художественное творчество, народные промыслы, музейное дело и коллекционирование, книгоиздание, библиотечное дело, а также «иная деятельность, в результате которой сохраняются, создаются, распространяются и осваиваются культурные ценности». «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» не ставили никаких ограничений в области культурной деятельности. *Таким образом, на основании этого документа библиотеки получили право заниматься всеми видами культурной деятельности, включая музейную.* Можно сказать, что этот документ сыграл роль катализатора свободного развития музейной деятельности в библиотеках. Не препятствуют ей и положения Федерального закона о библиотечном деле (1994 г.). В статье 13 Закона указывается, что библиотеки сами определяют «содержание и конкретные формы своей деятельности в соответствии с целями и задачами, указанными в их уставах».

В результате музейные экспозиции стали создаваться именно в библиотеках, и это понятно. Библиотека осталась единственным бесплатным социальным институтом, по-настоящему общедоступным, открытым всем и каждому. Кроме того, имеет место психологический фактор: в музеи ходят далеко не все, и выставляется в них далеко не всё. В то время как библиотека всегда рядом, доступна, и посещают её люди с разной мотивацией, всех возрастов и профессий. На одной из конференций, проходившей под эгидой Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА), прозвучало такое утверж-

дение: «В этот дом-убежище люди приходят и уходят, а непрекращающийся поток историй и знаний согревает их сердце и просвещает умы. И как найти ещё безопасное место для исследований, размышлений и открытий, где бы потом эти открытия оставались в целостности и сохранности».

Музейные экспозиции в библиотеках, как правило, создаются по инициативе самих владельцев раритетов, а не на основе научно проработанной концепции, как это происходит в музейных учреждениях. Воссоздаётся в них история повседневности. И самое главное, в этом процессе постоянно можно участвовать самому владельцу переданных раритетов. В этом случае сохраняется связь владельца со своей коллекцией и, кроме того, появляется возможность контакта с другими заинтересованными людьми, расширения сферы своих интересов и т. д.

Основными источниками формирования музейных коллекций в библиотеках являются частные дары. Библиотеки, как правило, пользуются авторитетом и доверием, и именно им чаще всего готовы передать свои коллекции или семейные реликвии. К тому же в библиотеки можно передать раритеты не только в дар, то есть навсегда, но и на временное хранение.

Другая, не менее важная причина – активизация краеведческой деятельности библиотек. Изучая историю своих районов, своей библиотеки, библиотекарь наряду с письменными документами начинает собирать предметы материальной культуры. В библиотеке появляется вначале небольшая выставка, затем, в результате поисковой работы, она пополняется и в итоге получается экспозиция, тем самым повышается статус общедоступной библиотеки.

Разнообразие причин, по которым библиотеки обращаются к музейной деятельности, приводит и к разнообразию ее результатов. Особенности музейной работы библиотекари адаптируют к условиям своих учреждений и получают новое качество библиотечных услуг. В арсенале библиотек-музеев – экскурсии, выставки, вернисажи. Они перенимают опыт создания культурно-образовательных программ, распространённых в современных музеях.

В подготовительной работе по организации музея в библиотеке особое место отводится поисковой, исследовательской работе, в частности, по написанию летописей населенных пунктов. Сегодня летописи – неотъемлемая часть работы библиотек, предмет большой ответственности и вместе с тем гордости за то, что такая сложная работа выполняется библиотекарями. Сбор воспоминаний старожилов, изучение материалов семейных архивов, обобщение полученных сведений позволяют восстановить, сохранить историю населенных пунктов и пополнить фонд краеведческой литературы.

В целях совершенствования навыков поисково-исследовательской деятельности и ведения типовых книг летописей, НМО ОУНБ им. Н. К. Крупской

предлагает использовать методические рекомендации «Летописи поселений Оренбургской области» (материал размещен на сайте ОУНБ им. Н. К. Крупской – WWW.orenlib.ru).

Любая работа по созданию музея начинается со сбора материала, т.е. формирования музейных фондов. Они состоят из основного фонда и вспомогательных материалов. В состав основного фонда входят все подлинные памятники материальной и духовной культуры, а также памятники природы, являющиеся первоисточником наших знаний по истории природы и общества.

Существуют различные классификации основного фонда. Основной принято считать классификацию по типам музейных предметов или источников. Она выделяет: вещественные, письменные, изобразительные, фоно- и киноисточники.

К вещественным источникам относятся:

- предметы быта (археологические материалы, одежда, украшения, мебель, домашняя утварь, игрушки, детали жилищ и др.);
- орудия труда, производственный инвентарь, образцы сырья, полуфабрикаты, готовая продукция;
- особая группа вещественных памятников – оружие и военное снаряжение (остатки и детали оружия, военные каски, полевые бинокли, планшеты, котелки).

К группе вещественных материалов относятся флаги, знамена, вымпелы, а также монеты, бумажные денежные знаки, медали, значки.

Вторую группу материалов основного фонда составляют **письменные источники**. Это рукописные и печатные материалы: письма, различные записки, дневники, научные и литературные труды (как опубликованные, так и неопубликованные), разнообразные документы местной власти и частных лиц.

В основной фонд включаются экземпляры книг, журналов и газет, если они представляют собой первоисточники информации по тематике музея. Например, в собрании письменных источников музея истории библиотеки могут войти: подлинник (или копия) приказа управы (другого местного органа власти) об учреждении библиотеки, номер газеты, в котором напечатан материал о ее открытии, журналы первых попечительских советов, книги с автографами известных лиц (писателей, поэтов, знаменитых земляков и др.).

В основной фонд включаются листовки, объявления, пригласительные билеты, различные документы, выданные официальными учреждениями и общественными организациями.

Третью группу памятников основного фонда составляют **изобразительные источники**. Они обычно делятся на документальные изобразительные материалы и произведения изобразительного искусства. Довольно многочислен-

ную часть таких источников в музеях составляют фотографии. Снятые в разное время и разными людьми, они рассказывают о событиях прошлого, их непосредственных участниках.

Иногда музеи получают в дар небольшие собрания фотографий от местных жителей, которые занимались любительским или профессиональным фотографированием. Такие собрания включают в основной фонд, сохраняя их в виде именных коллекций, этим, в частности, будет подчеркнута дань уважения дарителю.

Частью изобразительных источников является также воспроизведение фотографий, рисунков, карикатур, схем и таблиц, помещенных в старых и редких книгах, журналах, газетах.

Наряду с документальными изобразительными материалами к основному фонду относятся произведения изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Их значение очень велико, так как они, дополняя документальные фотографии и другие источники, помогают зримо представить исторические события, облик и характер их конкретных участников, почувствовать «дыхание эпохи». Особенно ценными являются произведения, выполненные художником с натуры, ибо в них иногда лучше, чем на документальных фотоснимках, выражено типичное, характерное, раскрывающее внутренний мир человека или динамику событий.

Копии, репродукции произведений изобразительного искусства входят в состав вспомогательного фонда. Авторские оригиналы, а также копии-репродукции с дарственными надписями включаются в состав основного фонда.

К группе изобразительных музейных материалов относятся коллекции марок и открыток.

Четвертая группа предметов основного фонда – **фоноисточники**. Это пластинки для граммофонов, патефонов и электрофонов, магнитные ленты. Вопрос об отнесении их к основному или вспомогательному фонду решается в каждом случае конкретно. К основному фонду следует отнести магнитные записи бесед со старожилками, ветеранами войны и труда, знаменитыми земляками.

Пятая группа – **киноисточники**, зафиксировавшие исторические, культурные события жизни села или города, уникальные природные явления.

В состав вспомогательного фонда входят материалы, изготовленные для нужд экспозиции, помогающие глубже понять отражаемые в ней события и демонстрируемые подлинные памятники. Это схемы, диаграммы, муляжи, модели, пояснительные тексты и этикетки, а также репродукции и фотокопии.

Большую роль в экспозиции играют тексты. Они помогают ориентироваться в музейном фонде, получать информацию о каждом экспонате. Существуют следующие виды текстов:

- *ведущие тексты*, которые помогают раскрыть содержание экспозиции. Обычно это цитаты. Они помещаются на видном месте с таким расчетом, чтобы каждый посетитель их увидел и прочел;

- *оглачительные надписи* - названия разделов, комплексов, залов.

Самая трудоемкая работа – составление подписей под экспонатом, т.е. этикеток. Каждая этикетка состоит из названия экспоната, кратких сведений о нем и дополнительных объяснений. Этикетка должна быть написана так, чтобы каждый посетитель мог легко и быстро узнать, что это за предмет, какую роль играет в экспозиции, а при желании получить более подробные сведения о нем. Очень важно не только составить текст этикетки, но и правильно расположить его.

Правильно сделанная этикетка выглядит так:

А. И. ИВАНОВ /1885-1905/
Рабочий Н-ского завода, большевик.
В дни московского декабрьского вооруженного
восстания 1905 г. руководил боевой дружиной
рабочих. Погиб на баррикаде.
С фотографии 1901 г.

В этикетке к письменному источнику надо указать название документа и дату, кратко сформулировать идею (в связи с чем он составлен). Если документ трудно прочесть, в этикетке излагается краткое его содержание:

ПИСЬМО И.А.САЗОНОВА С ФРОНТА
16 января 1942 года
И.А. Сазонов сообщает матери и жене об
успешном наступлении советских войск

В этикетке к фотографии, картине сообщаются сведения о том, кто изображен и где, а также дается характеристика изображенных событий. Если этикетка относится к портрету какого-то лица, то указываются, прежде всего, даты жизни, а затем дается краткая характеристика.

Фото. Демонстрация рабочих.
Казань, ул. Воскресенская, 1917 г., ч/б
Размер: 18x24

Если на фотографии запечатлена группа людей, необходимо по возможности указать сведения о каждом из них (фамилия, имя, отчество, должность, род занятий, даты жизни и т.д.).

Задачи организации хранения музейных фондов состоят в создании таких условий, которые обеспечили бы сохранность коллекции от хищения и порчи, предотвратили возможные повреждения и разрушения экспонатов, создали наиболее благоприятные условия для их использования.

Большое значение для сохранности подлинных материалов имеет хранительное оборудование.

Самым простым типом оборудования являются стеллажи, которые применяются для хранения предметов, не боящихся пыли и света: керамики, стекла, крупных металлических экспонатов и т.п. Используются также закрытые шкафы с передвижными полками.

Документы, листовки, фотографии, рисунки и другие виды письменных материалов нужно хранить в папках с клапанами. Каждый экспонат в папке должен быть переложен чистой бумагой.

При экспонировании запрещается подлинники документы, произведения графики, акварельной и гуашной живописи, а также фотографии прикалывать кнопками или прибивать гвоздями.

Также категорически запрещается укрепление гвоздями, булавками, кнопками предметов, сделанных из ткани. Помимо механических повреждений (разрыв тканей), это приводит к появлению ржавчины.

Предметы одежды в экспозиции и в хранилище желательно подвешивать на специально подогнанных плечиках, которые обматываются чистой ватой и обшиваются холстом.

Музейные экспонаты требуют определенной температуры и влажности воздуха (температурно-влажностного режима). Помещения для экспозиции и хранения должны быть сухие и хорошо вентилируемые. Температура воздуха в них должна быть в пределах от + 10° до 25° С.

Основной профилактической мерой является систематическое проветривание материалов (не реже одного раза в полгода) и удаление с экспонатов пыли, способствующей размножению вредителей.

Наибольшее распространение в библиотеках получили **историко-этнографические музеи**. В целом по стране они численно превосходят другие виды. Но как бы разносторонне ни велась деятельность районного краеведческого музея, его сотрудники не в силах собрать материалы о каждом селе. Этим занимались музеи на общественных началах, создаваемые в колхозах, совхозах, школах. К сожалению, в последние годы из-за финансовых трудностей большинство подобных музеев закрылось. И так как большинство библиотек в качестве приоритетного направления выбрало краеведение, они и стали брать на себя ранее несвойственную им музейную функцию. Историко-этнографический музей прививает любовь к прошлому и настоящему своего края, приобщает к истокам народной культуры. В то же время организация этого вида требует сравнительно большой площади, а многие библиотеки не располагают такой возможностью.

При этом собрание «вещественных доказательств» прошлого не должно быть самоцелью краеведческого музея в библиотеке. Существенным дополнением должны быть воспоминания старожилов, фотографии данных поколений земляков, альбомы типа «Наши земляки в боях за Родину», «Знаменитые люди нашего района» и т.д.

Литературные музеи, в отличие от историко-этнографических, получили в библиотеках меньшее распространение. Они позволяют рассмотреть книгу как результат творческого процесса писателя и организуются в населенных пунктах, где родился, жил или бывал тот или иной литературный деятель. Логически литературные музеи могут создаваться при библиотеках, носящих имя известного писателя или поэта. Но, как правило, библиотекам присваиваются «громкие» имена знаменитых классиков, память которых увековечивают государственные мемориальные музеи. При всем желании сотрудникам такой библиотеки-музея бывает нелегко приобрести какие-либо подлинные экспонаты, связанные с жизнью знаменитого писателя (это обязательный элемент музея). Другое дело, что эта библиотека может собрать весь репертуар изданий этого писателя, ретроспективные и современные публикации о нем, создать свою информационную базу. Конечно, в библиотеке должна постоянно действовать выставка, посвященная конкретному литературному деятелю, приводиться литературные чтения и вечера памяти.

Следующий вид музеев, получивший распространение в библиотеках страны – музеи **истории библиотечного дела**. Но встречаются они крайне редко, т.к. библиотекари долгое время считали организацию музея библиотечного дела привилегией крупных библиотек Москвы и Санкт-Петербурга.

Однако, опыт последних лет показывает, что к коллегам приходит понимание важности создания музея истории библиотеки.

Музей создан. Что дальше? Музей – это «живой организм», где постоянно должна вестись поисковая работа. Экспозиция должна расширяться, обновляться на основе новых материалов. На все это нужны финансовые средства. Важно, если у библиотекаря будут единомышленники из числа руководителей местной администрации, жителей и читателей, знаменитых земляков. Не случайно на базе каждого музея при библиотеке работает кружок или клуб. Именно с их участниками библиотекарь ведет поисковую и исследовательскую работу.

Любая выставка, тем более музей, без посетителей мертва, поэтому просветительская работа в музее не менее важна, чем создание экспозиций.

Элементы музейной работы позволяют библиотекам не только предоставлять читателям уже обработанную, проанализированную краеведческую информацию, но привлекать самих жителей к её поиску, собирать в читальных залах и музейных комнатах новых единомышленников.

Основная форма работы с посетителями – экскурсии. По свидетельству самих библиотекарей, основные посетители мини-музеев – учителя (т.к. программу каждого школьного предмета они стараются дополнить материалами по родному краю) и дети, которых привлекают необычные для сегодняшнего дня предметы старины.

Базируясь на экспозиции своего музея, библиотекари получают возможность проводить самые разнообразные мероприятия. Чаще всего совместно с учителями организуются уроки истории для школьников. Библиотекарь на основе музейных экспонатов проводит беседу-экскурсию, углубляющую знания, полученные в школе. Организованные при музеях кружки и клубы дают возможности для более углубленной, активной, творческой работы.

Все имеющиеся при библиотеках мини-музеи - непрофессиональные, самодеятельные. И если библиотекарь решается на эксперимент по его организации и специализацию своей библиотеки как «библиотеки-музея», ему необходима музейная подготовка. Навыки в области музейного дела в настоящее время библиотекарь может получить путем самообразования, на региональных курсах повышения квалификации, стажировках в региональном государственном музее.

Сложившаяся сельская реальность способствует созданию нового комплексного учреждения культуры. Библиотека и музей не просто соседствуют под одной крышей - они стремятся к новому качеству, хотят стать учреждением со своей спецификой, задачами, формами работы.

Организация музеев при библиотеках требует значительных временных, интеллектуальных и материальных затрат. Конечно, энтузиаста - библиотекаря, увлеченного идеей создания музея, эти трудности не остановят. Но тем библиотекарям, которые ещё сомневаются в правильности выбора или только при-

ступают к созданию музея, мы советуем взвесить все «за» и «против». Как показывает опыт коллег по созданию библиотек - музеев в регионах России трудности различного рода вполне преодолимы. В конечном результате музей при библиотеке не только служит источником привлечения новых слоев населения, выявляя непохожесть, уникальность библиотеки, но и формирует новую мотивацию в системе ценностей ее традиционных посетителей.

Музеи на базе библиотек (российский опыт)

Псковская областная детская библиотека им. В. А. Каверина

Псков – один из старейших русских городов, который отметит в 2003 г. свое 1100-летие. В период подготовки к юбилею города актуальность проектов, раскрывающих роль Пскова в истории России, место псковской культуры в общероссийском культурном потоке, заметно возрастает. В 2002 г. исполнится 100 лет со дня рождения писателя В. А. Каверина, уроженца г. Пскова. В его творчестве, особенно в романе «Два капитана», нашли отражение история Пскова начала XX века и история освоения Россией Северного морского пути.

В 1989 г. областной детской библиотеке было присвоено имя В. А. Каверина. В течение многих лет она имела тесные контакты с писателем и его родственниками, а также с людьми, причастными к освоению Северного морского пути.

Здание библиотеки является памятником архитектуры и истории XIX века – домом псковских губернаторов. Пространство вокруг библиотеки также имеет культурно-историческое значение.

По инициативе областной детской библиотеки и при ее участии перед зданием был в 1995 г. установлен памятник героям романа «Два капитана» – капитану Татаринову и Сане Григорьеву.

В течение пяти лет в библиотеке работает подростковый клуб «Два капитана», в заседаниях которого принимают участие члены Псковского морского собрания, школьники-кадеты, пограничники Псковской флотилии, моряки-подводники атомной подводной лодки «Псков», полярные исследователи.

Подробная информация размещена на сайте

<http://www.kaverin.ru/2capitans/museum>

Централизованная библиотечная система г. Челябинска

Позитивный взгляд на библиотечно-музейное сотрудничество в муниципальном учреждении «Централизованная библиотечная система» г. Челябинска сложился несколько лет назад, не вызывая недоумения ни у пользователей библиотек, ни у библиотекарей. Как вполне закономерное явление и требование времени рассматривают его и наши консультанты, коллеги-краеведы, музейные работники и научные сотрудники историко-культурного областного центра г. Челябинска.

В библиотеках системы широк спектр музеев и музыкальных экспозиций: историко-краеведческие, этнографические, мемориальные – в честь писателя, чье имя носит библиотека или чье творчество так или иначе связано с краем.

Мемориальные музеи находятся в Центральной библиотеке, в библиотеке им. А. С. Пушкина, в библиотеках им. Н. В. Гоголя, им. Я. Гашека.

Историко-краеведческие музеи представлены в двух библиотеках города. В библиотеке им. Л. К. Татьянической существует «Музей памяти». Он основан на сотрудничестве с Советом ветеранов Курчатовского района г. Челябинска. Экспонатами являются личные вещи, письма, воспоминания, личные архивы участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла.

Третью группу музеев представляют музеи национальных центров культуры. В г. Челябинске проживают представители более 100 национальностей, объединенные в национальные центры. Сохранение и восстановление культур больших и малых народов – это важная и интересная работа. В будущем в библиотеках-музеях планируется проведение национальных праздников.

Музеи в большинстве своем создаются при библиотеках по инициативе библиотечных специалистов и не без помощи читателей. Читатели вместе с библиотекарями становятся не только собирателями исторических документов, но и, в силу своего профессионального опыта и увлечения, участвуют в оформлении экспозиций, превращаясь в экскурсоводов, оформителей, хранителей музеев.

Материал о создании музеев и музейных экспозиций в ЦБС г. Челябинска размещен на сайте

http://www.library.ru/1/education/journal/archive/mbd_5-6_2003.pdf

Национально-краеведческая библиотека-филиал № 42 Зеленодольской ЦБС Республики Татарстан

Центральная библиотека г. Зеленодольска всегда уделяла большое внимание пропаганде творчества татарских писателей. Идея создания литературного музея памяти земляка-писателя, сатирика Фаиля Шафигуллина возникла у библиотечной библиотекаршей города. Сами писатели были частыми гостями в библиотеке, они приезжали на вечера-встречи из Казани. Приезжала и жена Фаиля Шафигуллина – поэтесса Эльмира Шафигуллина с его друзьями - сотрудниками журнала «Чаян». В 1994 г. в городе открылась первая татарская библиотека, ей было присвоено имя Фаиля Шафигуллина, и принято решение о создании музея писателя. Сбор материала осуществлялся сотрудниками татарского филиала и всей ЦБС в течение пяти лет. Основой фонда комнаты-музея явились подлинные личные вещи и книги из библиотеки писателя, предоставленные вдовой, поэтессой Эль-

мирой Шарифуллиной. В экспозиции собраны все произведения писателя, рецензии на них, переписка с родными и друзьями, фотографии. В творческом наследии Фаиля Шафигуллина оказались и рисунки. Этот факт стал известен в ходе поисковой работы. Но так как подлинники хранятся в фондах Государственного Объединенного Музея республики Татарстан, для библиотеки сделаны ксерокопии рисунков.

Музей был открыт 20 мая 1999 г. к 60-летию писателя. На открытие музея были приглашены родственники, писатели, коллеги по перу, которые благодарны библиотеке за память о близком для них человеке. Ежегодно в мае в библиотеке проходят Шафигуллинские чтения, которые собирают друзей и родных писателя, почитателей его таланта. Регулярно проводятся экскурсии для учащихся школ, студентов, жителей города и района.

Подробный рассказ о музее изложен на сайтах

<http://zelbib.narod.ru/>

http://www.zelendol.ru/infra_zmr/culture/cbs_museums.shtml

Библиотеки Хабаровского края

Общедоступные библиотеки-музеи, образованные в Хабаровском крае (истории села, литературные, славянской культуры, редкой книги, истории библиотеки), являются комплексными информационно-культурными центрами, в которых документный фонд дополняется музейными экспонатами. Как правило, библиотека, назвавшая себя музеем, имеет отдельное помещение, где собираются, хранятся, систематизируются экспонаты, представленные в виде тематических комплексов. Главная задача при этом – отразить дух времени, что обеспечивается подлинностью предметов (или их копиями).

На сегодняшний день 14 библиотек Хабаровского края имеют музейную специализацию. Восемь из них – сельские, две – поселковые и четыре находятся в краевом центре.

Во всех библиотеках-музеях ведется инвентарный учет поступлений, разрабатываются «легенды» на экспонаты, используются специализированные формы работы. Специализированный персонал (экскурсоводы, хранители фондов) пока отсутствует. К сожалению, практически все библиотеки-музеи (за исключением одной) не имеют официального статуса на уровне муниципального образования и поддерживают дополнительные функции, взятые библиотекой, на собственном энтузиазме.

К основным формам работы, используемым в библиотеках-музеях, относятся: выставки-экспозиции, беседы, экскурсии по библиотеке, селу, краеведческие уроки для учащихся, праздники села, посиделки для пожилых людей, тема-

тические вечера, встречи с интересными людьми, помощь школьникам в подготовке рефератов, поисковые акции, клубы по интересам, кружки, создание и ведение книг памяти, летописей села (библиотеки).

Подробная публикация размещена на страницах журнала «Библиотека в эпоху перемен». 2009. Вып. 2 (42). С. 109 – 118.

Филиал № 13 ЦГБ им. Н. В. Гоголя г. Новокузнецка

Культурно-просветительский музей семьи Рерихов функционирует как один из отделов библиотеки – наряду с абонементом, читальным залом и залом периодики, хотя территориально располагается в отдаленном «спальном» районе, где проживает более 60 тыс. человек – преимущественно молодые представители населения города.

Несколько лет назад единственным культурным центром в районе был филиал № 13 ЦГБ им. Н. В. Гоголя. Наличие кинотеатра, пытавшегося хоть как-то выжить в условиях полного отсутствия финансирования и устраивающего ночные дискотеки, было явлением скорее разрушительным, нежели созидательным. Потому такой насущно необходимой акцией было открытие общественного музея при библиотеке, заменившего собой отдел массовых мероприятий. Все направления его деятельности (пропаганда искусства, науки, народного творчества, экологическое воспитание) соотносились с именами просветителей из знаменитой семьи Рерихов.

Художественное оформление музея, с любовью и вкусом созданное энтузиастами, творческая мастерская «Гармония», детская театральная студия «ДАР – кружок», лекторий «Культура и мы» располагают посетителей к общению.

Следуя генеральной цели – воспитание личности – библиотекари постоянно устраивают тематические выставки репродукций, творческие вечера «Встречи для вас», акции «День чистого слова» и т.д.

Для успешной деятельности музея организован общественный совет и совет друзей музея.

Подробный материал опубликован на страницах журнала «Библиотека». 2002. № 8. С.35-36.

Музеи в библиотеках Оренбуржья

Выполняя миссию просветительства, приобщая население к чтению, развивая краеведческую деятельность, библиотекари Оренбуржья все чаще становятся организаторами поисково-исследовательской работы.

Занимаясь поисково-исследовательской деятельностью, библиотекари оформляют рукописные книги, альбомы, буклеты, создают музеи. Интересен опыт работы оренбургских библиотекарей по созданию летописей населенных пунктов.

Поисковая деятельность библиотекарей и читателей Бузулукской ЦРБС увенчалась созданием в каждом филиале «Путеводителя по родному селу». В перспективе – создание обобщенного «Путеводителя по селам Бузулукского района», причем перевод его на цифровые носители. Библиотеки Октябрьской ЦБС участвовали в районном фестивале-конкурсе, утвержденном администрацией района «Душа Российских деревень». В задачу библиотек входило составление альбома – эстафеты по истории сел. ЦРБ стала координатором этих сведений и заняла в конкурсе I место. Кумакская сельская библиотека Новоорской ЦБС работает по программе «Люби и знай свой край казачий». «Превратить краеведение в новое интересное дело, используя для этого все формы, которые позволяют подрастающему поколению выразить себя» - цель, над выполнением которой работает библиотекарь сельского филиала. Кумакская библиотека одна из первых стала заниматься собиранием предметов казачьего быта. Итог этой работы – открытие при библиотеке музея казачьего быта. Соседство книг и музейных экспонатов, используемое в массовой работе, повышает результативность мероприятий. Посетители музея с большим интересом слушают рассказы об истории вещей, их владельцах на уроках краеведения «Что предметы старины рассказать тебе должны», «Живая и юная старина», «Из волшебного сундучка, со старого чердака». В ходе поисково-исследовательской работы библиотекарями Кумакского с/ф собран уникальный материал, оформленный в альбомах, тематических папках, таких как «Оренбургское казачество», «Обычаи и обряды края», «А слава тех не умирает, кто за Отечество погиб». Материал по истории села «Село мое – судьба моя», «Это нашей истории строки», рукописный материал «История больницы», «История пекарни», «История ДК и библиотеки» в настоящее время оформляются.

Результатом поиска уникальных исторических сведений, документальных материалов, предметов быта, национальных костюмов, изделий народных умельцев является организация в оренбургских библиотеках музеев, среди которых:

- музеи историко-краеведческой направленности: Камейкинский с/ф Гайской ЦБС; Верхне-Кузлинский с/ф Пономаревской ЦБС; Булановский с/ф Октябрьской ЦБС; Кумакский с/ф Новоорской ЦБС; Волжский с/ф Курманаевской ЦБС; Ключевский с/ф Грачевской ЦБС; Веселовский № 2 с/ф Акбулакской ЦБС; Озеркинский с/ф Илекской ЦБС; Трудовой, Саратовский, Дружбинский с/ф Соль-Илецкой ЦБС; фил № 14 п. Новорудный Новотроицкой ЦБС; Будашинский с/ф, Кумакский с/ф Новоорской ЦБС и др. Сбор воспоминаний старожил, изучение материалов семейных архивов, обобщение полученных сведений позволяют восстановить историю практически всех населенных пунктов области и пополнить фонды библиотек-музеев.

- музеи и этнографические уголки: Давлеткуловский с/ф Тюльганской ЦБС; Луговой с/ф Ташлинской ЦБС; Дюсметьевский с/ф и Наурузовский с/ф Пономаревской ЦБС; Архангеловский, Зубаревский, Благославленский, Нежинский с/ф МЦБС Оренбургского района; Верхне-Новокутлумбетьевский с/ф Матвеевской ЦБС; Мухамедьяровский с/ф Кувандыкской ЦБС и другие. Организации этнографических музеев и уголков библиотеки области уделяют особое внимание, т.к. воспитание толерантности, культуры межнациональных отношений в Оренбуржье – задача первостепенная.

- мемориальные музеи в честь писателей, чье творчество связано с населенным пунктом: библиотека-музей им. С.В. Жантуарова – писателя-земляка в Чиликтинской с/ф Новоорской ЦБС; мини-музей им. П.Т. Завьяловского в Завьяловском с/ф Бугурусланской ЦРБС; музей им. А.С. Пушкина в Чернореченском с/ф Оренбургской ЦРБС, создание которого посвящено пребыванию А.С. Пушкина в Оренбургской губернии в 1833 году. В экспозиции музея представлены предметы казачьей старины, фотографии, портрет поэта, картины, фрагменты триптиха «Пугачевский бунт».

Одним из начинаний библиотекарей области является создание постоянно действующих и регулярно обновляемых картинных галерей, где собраны созданные местными художниками произведения изобразительного искусства.

В отделе искусств Новотроицкой ЦГБ им. М. Горького начал работу клуб «ART – Vision», в котором объединилась группа художников, как профессионалов, так и любителей. В перспективе – создание картинной галереи в библиотеке.

Кроме того, в библиотеках области – на абонементных, в читальных залах, в холлах, развернуты регулярно обновляемые художественные экспозиции картин местных авторов: (Сорочинская, Сакмарская, Тюльганская, Ташлинская и др. ЦБС), Такой подход формирует новый стиль творческой деятельности библиотек, а за счет развития художественно – образной содержательности обогащается традиционная книжная направленность.

Союзником в краеведческой деятельности библиотек Беляевской ЦБС является школьный музей, который ранее располагался в здании ЦРБ. Сейчас музей обрел собственное помещение, носит звание «народный». Подтверждением взаимообогащающих отношений стало участие Беляевской ЦРБ в круглом столе, посвященном Международному Дню музеев, где обсуждались вопросы взаимодействия, намечена система будущих совместных мероприятий.

По направлению «краеведение» с успехом работает историко-краеведческий музей в Камейкинском с/ф Гайской ЦБС. Проводится целенаправленная работа по сбору подлинных документов, исследовательская деятельность по поиску документов о воинах, пропавших без вести, об исчезнувших селах. Библиотекарем организована переписка с архивами многих городов России, составлена летопись села.

Краеведческие уголки функционируют в Новоникольском с/ф, мини-музеи в Зерклинском с/ф, Титовском с/ф Шарлыкской ЦБС. В экспозициях представлены старинные книги, предметы крестьянского быта, личные документы, домашняя утварь, костюмы, работы народных умельцев. На базе мини-музея в с. Титовка проведен мастер – класс для библиотекарей района по теме «Мини-музей в библиотеке: методика создания и организация работы». Библиотекарь сельского филиала поделилась опытом создания музея, собравшиеся обсудили актуальность данного вопроса, предложили свои методы и формы работы с читателями. В ходе деловой игры, подготовленной методическим центром Шарлыкской ЦБС «Находка года», четверо участников представили самые успешные работы.

В последние годы получает распространение организация музеев истории библиотек, экспозиции которых строятся на широком историко-культурном материале, позволяющем показать становление библиотеки как части национальной культуры. Примером деятельности библиотек в реализации этого направления является участие МУК ЦБС г. Орска в создании «Орской этимологической энциклопедии». Библиотекарями собран архивный материал, который характеризуется памятными датами в библиотечной жизни каждой библиотеки города. Во второе издание «Орской биографической энциклопедии» были внесены новые имена библиотечных сотрудников.

Опыт музейной деятельности оренбургских библиотекарей представлялся на страницах центральных профессиональных изданий. Так, история создания музея русской гармонии в Нежинском сельском филиале МЦБС Оренбургского района, формы массовой работы с читателями освещены библиотекарем филиала Л. В. Лаврентьевой в статье «Звенит гармонь, шумит наурыз» (Библиотека. 2007. № 8. С. 39 – 40.).

Число библиотек-музеев в области продолжает расти, в результате их создания увеличивается аудитория и библиотеки, и музея.

Адрес передового опыта

МУК «МЦБС МО «Новоорский район» Кумакская эколого-краеведческая библиотека – музей

Краеведение всегда являлось одним из приоритетных направлений в работе Кумакской библиотеки. Прошлое и настоящее края, района, села, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое – всё это нередко становилось темой многочисленных библиотечных мероприятий. События и люди уходили в историю, а библиотека берегла память о предыдущих поколениях для современников и потомков.

Опыт краеведческой работы библиотеки способствовал созданию в 1996 г. профилированной эколого-краеведческой библиотеки.

В структуре библиотеки появился краеведческий зал, где была собрана вся краеведческая литература, папки накопители с материалами из периодических изданий, оформлены альбомы, организованы развернутые книжно – иллюстративные выставки «Край, где мы живём», «Русский народ: традиции и обычаи», «Оренбургское казачество», «Село мое – моя судьба», которые дополнялись уникальными документами, фотографиями, предметами народного быта, крестьянской утварью.

Разработав в 1998 г. библиотечную программу «Помни: мир не узнаешь, не зная края своего» в краеведческом зале, совместно с педагогами школы стали проводить краеведческие уроки, брей – ринги, часы интересных сообщений, уроки истории по различным темам, например: «Древние обитатели нашего края», «Гражданская война в Оренбуржье», «Люби и знай, свой край казачий», «Поклонимся великим тем годам» и другие.

Хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как защита рефератов. Совместно с учителем истории библиотекари разрабатывали темы, затем готовились тематические подборки, и в течение месяца учащиеся писали рефераты, а на итоговом мероприятии проводилась их «защита». Лучшие рефераты пополняли краеведческий фонд библиотеки.

Активная работа в этом направлении привела к созданию в 1999 г. клуба «Краевед», главной задачей которого стал «поиск, сбор, восстановление традиций и просветительство».

Участники клуба, а это в основном подростки, с удовольствием участвовали в поисковой работе, собирали экспонаты, записывали воспоминание старожилов, совместно с библиотекарями организовывали и проводили встречи с жителями села.

В течение десятилетней работы собрано большое количество экспонатов, документов, фотографий, материалов о боевой и трудовой славе жителей села. Этот материал библиотекари сгруппировали в папки – накопители по различным темам:

-«Откуда есть земля Кумакская», в которой представлены документы, исторические справки, «Клировая ведомость 1894 г.» и другое.

- «Край, где мы живём» - материал по истории района, о пуховязальном промысле, природе края. Дополняет папку выставка образцов природных богатств земных недр Оренбуржья: огнеупорная глина Кумакского карьера, медная руда месторождений Гая, Медногорска, Барсучьего Лога, Орская яшма и др.

-«Поэтической строкой о Кумаке» - стихи местных поэтов А. Ильченко, Л. Фрезе, П. Наточего.

-«Оренбуржье – частица Родины» - материал по истории края, об исследователе П.И. Рычкове, губернаторах края.

-«Война окончилась в Берлине, но не окончилась во мне» - об участниках ВОВ.

-«На их плечах держался тыл» - о тружениках тыла.

-«Великая Отечественная в документах и фотографиях», где собраны фотографии военных лет, похоронные извещения, удостоверения, грамоты, а также экспонаты – солдатские каски, корпуса снарядов и гранат, фрагмент пулеметной ленты.

Особую ценность представляют копии Генеральной карты Оренбургского края и частей Хивинского и Бухарского владений, гравированной в военно-топографическом депо в 1851 году и Атласа Оренбургской губернии с прилежащими к ней местами по ландкартам Красильникова и топографии П.И. Рычкова 1755 г.

Библиотеке подарены на вечное хранение Знамя совхоза «Кумакский», Почетная книга совхоза, альбомы по истории села и рудника Кумак. Стены музея украшают картины местных художников А.Ильченко, И. Усманова, Н. Леонтьева.

Работниками библиотеки составлена летопись станицы Кумакской, в которой отражены важнейшие события поселения со дня основания и до наших дней.

Значительное количество материала невозможно разместить в одном зале. Возникла идея создания при музее отдельной комнаты казачьего быта. Идею

одобрил и поддержал глава МО «Кумакский сельсовет» С.А. Карнаухов. Экспозицию оформили в освободившемся помещении за счет средств сельской администрации. В октябре 2008 г. на празднике села состоялось торжественное открытие «Зала казачьего быта».

Придерживаясь старинных правил расположения предметов быта, библиотекари оформили убранство казачьей избы, где наряду с книгами П. И. Мельникова-Печерского 1909 г. издания, размещены «красный угол» с библией и старинным подсвечником, «душа» русской избы – печь с челом. Вдоль стен на стеллажах находится коллекция керосиновых ламп, утюгов, принадлежностей для пуховязания (веретёна, воробышки, гребень). Самотканые вышитые полотенца, занавески с шитьём на дверях и окнах украшают интерьер. Живой интерес вызывает уникальный экспонат – швейная машинка, изготовленная по заказу Попова в Москве в 1895 г.

Рядом со старинными вещами расположились более современные экспонаты – патефон, телевизор, керогаз, примус и еще много других предметов, которые постепенно выходят из обихода нашей жизни.

Посетители и гости библиотеки с интересом знакомятся с предметами быта казаков, листают альбомы со старыми фотографиями. Неотъемлемой частью работы библиотеки стало проведение познавательных экскурсий для учащихся школы, средней и старшей групп детского сада на темы: «Что предметы старины рассказать тебе должны», «Из волшебного сундучка, со старинного чердака», «Как жили казаки» и т.д. «Люби и знай свой край казачий» – эпитафия к экскурсиям, которые в течение года прослушали более 500 человек.

Среди старинных вещей, собранных в музее, проводятся краеведческие часы: «Заветы доброй старины», «Старину мы помнит, старину мы чтим», «Этот светлый праздник Пасха», вечера-посиделки клуба казачий песни «Завалинка», вечера-встречи с участниками Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, участниками локальных войн. В ходе этих встреч присутствующие слушают воспоминания участников событий и знакомятся с произведениями художественной литературы о Великой Отечественной войне, фотографиями, документами, а экспозиция музея пополняется новыми экспонатами.

Поисково-исследовательские материалы используются в оформлении стендов, выставок – экспозиций на районных мероприятиях и сельских праздниках: «Вехи истории села Кумак», «Село моё родное», «Казачьему роду нет переводу».

Сотрудничество библиотеки с местными авторами – составителями краеведческих книг К. С. Гайфуллиным и К. Ф. Намазовой нашло отражение в изда-

нии «Редакционно-издательским домом «Новоорская газета» книги «Форпосты на Большом Кумаке» о станицах Новоорской и Кумакской.

Сегодня Кумакская сельская библиотека – музей – это центр культурной жизни села, которая играет роль летописца, хранителя дорогих реликвий. «Прошлое должно служить современности» – эти слова академика Д. С. Лихачёва раскрывают содержание работы библиотеки – музея по сохранению национальной культуры и народных традиций.

Т. Н. Рыженкова, заведующая Кумакской поселенческой библиотекой,
И. Е. Кривошеева, заведующая методическим отделом
Новоорской МУК «МЦБС»

Адрес передового опыта

МУ «МЦБС» МО Кувандыкский район Мухамедьяровский филиал № 17

Библиотека и музей взаимно дополняют и продолжают друг друга в своем предназначении, как никакие другие учреждения культуры. Объединение не только возможно, но и необходимо в сельской местности и удаленных от центра провинциальных городах, где библиотека – музей не роскошь, а способ выживания и создания культурной среды.

Именно свой, неповторимый подход к меняющемуся облику библиотеки нашли филиалы Кувандыкской системы, которые создали музеи в библиотеках.

Начало этому интересному библиотечному начинанию было положено в 2002 г. на семинаре «Библиотеки-музеи», где специалисты библиотек ознакомились с опытом работы Мухамедьяровского филиала № 17. 14 ноября 1997 г. состоялось торжественное открытие музея. Его заведующей стала библиотекарь филиала – Райхан Аглеевна Галеева. 12 июля 2002 г. приказом комитета по культуре и искусству администрации Оренбургской области Мухамедьяровскому этнографическому музею татарской культуры было присвоено звание «народный».

Экспозиция музея разместилась в помещении Мухамедьяровской библиотеки. Элементы внутреннего убранства жилища в музее: очаг, нары с кошмой, с лоскутным одеяльцем и одеждой – удачно сочетаются с краеведческими поисково-исследовательскими работами библиотекаря и читателей. Наряду с таким уникальным предметом быта, как медный самовар XVIII в., подаренным Акмеровым Вагизом, в этой большой экспозиции представлена люлька для младенца, украшенная в восточном стиле. Люлька и принадлежности для неё изготовлены

сельскими умельцами Башировым Нигматьзяном, Салиховым Маратом, Башировой Разиёй и др.

Краеведческий раздел выставки раскрывает страницы истории села и его жителей – ветеранов Великой Отечественной войны, участников воин в Афганистане, героев труда.

При открытии музея в нём числилось 568 экспонатов. За 13 лет их количество увеличилось до 1086 единиц основного фонда. Среди экспонатов: изделия прикладного искусства, предметы нумизматики, документы, фотографии, редкие книги, предметы естественнонаучной коллекции.

Поступающие предметы своевременно регистрируются.

По своему содержанию и оформлению музей имеет не только созерцательное, но и познавательное, воспитывающее значение. В музее проводятся экскурсии, уроки истории, татарского языка, национальные праздники. Материалы музея используют в учебном процессе учащиеся школы, выпускники, студенты техникумов и ВУЗов. Деятельность музея известна за пределами села. На экскурсии приезжают учащиеся школ близлежащих сел Чеботарёво, Куруила, Зиянчурино, Первомайской и др.

Корреспондентами ГТРК «Оренбург» снят документальный фильм о деятельности музея, опубликованы статьи в газетах «Новый Путь», «Яна вакыт», «Южный Урал», «Татар иле» и др.

Экспонаты музея демонстрировались на районных семинарах работников культуры и областном Курултае башкирской культуры, участники научной экспедиции из Казани посетили библиотеку – музей и оставили благодарственную запись в книге отзывов.

Тема «Возрождения национальной культуры» является одной из основных в работе библиотеки на протяжении многих лет. Сотрудничество с учреждениями, которые работают с национальной литературой, выступления и обмен опытом на районных семинарах библиотечных работников, выступления в прессе, тесная связь с краеведческим музеем города Кувандыка составляют содержание деятельности библиотеки – музея.

Библиотека – музей работает в тесном контакте со школой и сельским клубом, организует книжно-иллюстративные выставки, тематические и праздничные вечера, музыкальные композиции. Одним из примеров является активное участие библиотекаря музея в районном семинаре учителей татарского языка по теме «Оренбургский пуховый платок».

Организация музейной работы при библиотеке позволяет ей выйти на новый уровень культурно-просветительской работы, привлечь новых читателей, формирует новый стиль деятельности.

Р. М. Галеева, заведующая Мухамедьяровским филиалом

**Оренбургская районная МЦБС
Нежинский сельский филиал**

Возрождению национальной культуры, в основе которой лежат высочайшие духовные и нравственные ценности, отраженные как в классической русской, так и в современной литературе, а также в творчестве земляков, посвящено создание в 2006 г. Центра русской гармонии на базе Нежинского сельского филиала. В музее собраны материалы об истории инструмента, его пропагандистах, отражении в литературе. Этот любимый народом инструмент особо почитаем в Нежинке. Гармонистами-виртуозами она славилась издавна, и сегодня эта традиция живет, благодаря таланту заслуженного работника культуры России Г. Е. Иванищева, человека, влюбленного в свое дело, замечательного специалиста и педагога. В течение многих лет он собирал самые разные по звучанию, по оформлению инструменты, реставрировал их. Многие из них подарены Музею русской гармонии и представлены на выставке «На Руси никогда не умолкнут гармонии...».

«Но при чем здесь библиотека и гармонь? – могут спросить многие.» По мнению библиотекаря Л. В. Лаврентьевой, русская гармонь – это определенный пласт культуры, который не мог не получить отражение в русской литературе, творчестве писателей XIX – XX веков, советских поэтов – фронтовиков. Стихи, посвященные гармонии, библиотекари нашли и в произведениях поэтов – земляков Н. Волженцева, П. Рыкова.

В холле библиотеки воссоздан интерьер русской избы с использованием подлинных предметов быта. В ходе многочисленных экскурсий посетители слышат интересные рассказы о предметах, их предназначении, обычаях, семейных традициях, об истории села в судьбах людей. Во время встреч и бесед со старожилками села звучат песни, легенды, байки. Таким образом, происходит передача народных традиций, что особенно необходимо молодежи, поскольку именно это благотворно сказывается на ее духовно-нравственном развитии.

В центре экспозиции музея размещены литературно-художественные стенды, рассказывающие о появлении гармонии в России, ее истории, роли в жизни знаменитых россиян, например, Н. Островского, Г. Жукова, Ю. Гагарина.

Центр русской гармонии принимал участие в областном конкурсе библиотечных проектов по продвижению национальной книги и развитию читательской культуры населения «Родники духовности». Библиотекари выступили с программой по пропаганде русской гармонии как части национальной русской культуры «Поэтами воспетая, Россиею любимая, гармонь моя заветная, любовь

неугасимая» и заняли почетное третье место. В рамках осуществления этого проекта за прошедшее время был проведен ряд мероприятий: литературно-музыкальная композиция «Русская гармонь в жизни великих людей России», музыкально-поэтические посиделки «Гармошечка – говорушечка», посвященные творчеству В. Бокова, музыкально-поэтический вечер «Русской песни запевала», посвященный песенному содружеству А. Фатьянова и В. П. Соловьева – Седого, литературно-музыкальный вечер «Гармонь военная», посвященный Дню Победы.

Продолжая свою работу по поиску новых материалов краеведческого характера, библиотекари объявили конкурс на стихотворение, частушку о гармонии, и люди разных национальностей приняли в этом участие.

Впереди еще много задумок: это и творческие вечера, и литературно-музыкальные встречи, среди которых «Сыпь, тальянка...», «Любовь и гармошка», «Звени, частушка!», «Русская гармонь в творчестве наших земляков», «Сыграй нам, баянист!».

Такая направленность деятельности полностью соответствует предназначению библиотеки быть хранительницей не только общечеловеческих ценностей, но и национальной памяти.

Л. В. Лаврентьева, заведующая Нежинским сельским филиалом

Адрес передового опыта

**МБС Сорочинского района
Родинская библиотека-музей**

«Память – это понятие духовное. Сколько в человеке памяти, столько в нём человека». Эти слова принадлежат идейному вдохновителю и организатору историко-краеведческого музея п. Родинский Сорочинского района Алле Владимировне Федоровой, доктору исторических наук, профессору ОГАУ.

Большой вклад в формирование документных материалов, представленных в музейных экспозициях, внесла О. Д. Горбунова, библиотекарь, заслуженный работник культуры РФ.

Музей был открыт в 1992 г. как поселковый, а в 2010 он вошел в структуру Родинской модельной библиотеки-филиала.

Значительное место в фондах библиотеки-музея занимают сведения о людях, составляющих гордость и славу этого населенного пункта.

Музейные экспозиции в первую очередь раскрывают фонд краеведческих изданий, представленных в книжно-документальных выставках «Слово об от-

чем крае», среди изданий главная ценность библиотеки-музея – печатная книга «История далекая и близкая»: документальное повествование об истории птицевосхоза «Родина» Сорочинского района Оренбургской области.

Книга содержит архивные документы, в обработке которых принимали участие преподаватели Оренбургского Ордена Трудового Красного Знамени сельскохозяйственного института: профессор А. В. Федорова, доцент А. С. Щукин и др. , и рассказывает об истории развития совхоза с 1927 по 1991 г.

Сборники местного краеведа Ф. Овчинникова «Сорочинцы на фронтах Великой Отечественной» и «Старинные частушки Сорочинского района», книга В. В. Бакланова, директора краеведческого музея, «Слово об отчем крае» вызывают живой интерес у посетителей.

Дополнением к «книжным» источникам информации являются **фотодокументы**: о первых поселенцах, ветеранах труда, тружениках тыла, заслуженных работников ЗАО «Птицесовхоз Родина». Они представлены на стендах: «В шинели Родина была», «По зову Отчизны», «Вехи истории», «Время, вперед!», «Годы и люди», «ЗАО «Птицесовхоз Родина».



Особую ценность в библиотеке-музее представляет **архив документов и официальных материалов**, использование которых способствуют формированию патриотизма и гражданственности у населения, воспитанию любви к родной земле, уважения к своим знаменитым землякам.



Они убедительно, доступно, исторически достоверно помогают донести до читателей «живое дыхание» того или иного периода, позволяют более подробно познакомить с достоверной, насыщенной фактами информацией, являются убедительным инструментом в продвижении книги и чтения.

Дополнением к печатным изданиям являются **вещественные источники**: переходящее Красное Знамя, врученное коллективу совхоза «Родина» Советом Министров РСФСР и Всесоюзным Центральным Советом Профессиональных Союзов, напольная ваза, отделанная дорогостоящим металлом, врученная главой района Ю.И. Лазиним в честь 65-летия совхоза; сувенирная тарелка в честь 75-летнего юбилея птицефабрики.





Свидетельством ратного подвига уроженцев посёлка является экспозиция «Ордена и медали родинцев».

Живой интерес посетителей вызывает коллекция птиц-сувениров, больших и маленьких, из глины и керамики, выставка-вернисаж, на которой представлены замечательные фотографии окрестностей п. Родина. Особенно интересны эти экспозиции детям и подросткам.



В настоящее время фонд музейных экспонатов насчитывает около 300 экземпляров. Среди них - 63 экземпляра краеведческой литературы, более 30 официальных документов, 149 фотографий из семейных архивов, более 20 вещественных экспонатов, около 20 фотографий о природе родного края и др. материалов.

Успех работы библиотеки-музея заключается в том, что здесь экспонаты работают наряду с книгой, усиливая её информационную составляющую, и в целом оказывая наиболее полное, информационное воздействие на пользователей.



Заведующая библиотекой – музеем С. В. Шумских, работая с книгой и музейными экспонатами, оформляет новые экспозиции, ведет просветительскую работу, занимается краеведческими поисковыми

исследованиями, стремится приобщать к этому благодарному делу своих односельчан.

При библиотеке- музее функционирует клуб «Краевед», который посещают люди, неравнодушные к истории своей малой Родины, заботящиеся о популяризации краеведческих знаний, формировании культурно- исторического сознания односельчан.

Они являются участниками и организаторами книжных выставок, краеведческих экскурсий, уроков мужества, тематических вечеров, интересных встреч с жителями села, таких как: краеведческий час «Край, в котором я живу», урок мужества «Лишь с годами я поверю, что окончилась война», встреча с ветеранами труда ЗАО «Птицесовхоз Родина», презентация фотовыставки, посвященной памяти В.Родионова «Чтоб в сердце вошла красота».



Большая работа ведется по сбору сведе-



ний, документов о неизвестных страницах истории поселка, записываются бесценные воспоминания старожилов. По результатам оформляются папки-накопители, тематические альбомы: «Топонимика родного края в легендах, сказаниях, преданиях, поверьях», «Заслуженные люди села», «Замечательные имена в истории поселка», «Мое село – моя судьба», «65 лет Великой Победы», «Помнить, чтобы жить», «Вехи истории: новый этап в жизни поселка Родинский».

Представленные в альбомах материалы дополняются публикациями из местной и областной прессы.

Наряду с традиционными средствами и формами библиотечно- музейной деятельности используются и такие, как привлечение к участию в краеведческом просвещении творческих людей села, в том числе, вокальной группы «Околица». Исполнительское мастерство, русские народные костюмы, удачно подобранный песенный репертуар значительно улучшают качество массовых мероприятий краеведческой тематики, проводимых библиотекой-музеем, придают им зрелищность и убедительность.

Профессиональное мастерство библиотекарей отражено в содержании нетрадиционной книжной выставки, на которой представлена информационно-рекламная продукция краеведческой тематики, подготовленная и выпущенная Центральной межпоселенческой библиотекой: справочно – библиографические пособия к юбилею Великой Победы «Суровых лет свидетели живые», «Листая памяти страницы», справочное пособие «Мы помним»: памятники воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны, сборник поэзии и прозы сорочинских авторов о Великой Отечественной войне «Защитникам Родины славу поем!» и CD-диски «Последние свидетели войны» и «Библиотека – музей поселка Родинский».

Библиотека-музей п. Родинский – современное учреждение культуры: в 2010 г. библиотеке присвоен статус модельной.

С. И. Отрубянникова, директор
МБС Сорочинского района,
С. В. Шумских, заведующая
Родинской сельской модельной библиотекой

«Библиотека – музей»

Документы и практические рекомендации по организации учреждения культуры нового типа

Материалы носят ориентировочный характер и могут быть использованы при желании открыть мини-музей (краеведческий, литературный, персональный, бытовой, художественный и т. д.) на базе библиотек в городах, районных центрах, в сельской местности (там, где нет стационарных музеев).

Примерное положение об учреждении культуры нового типа
"Библиотека - музей"

1. «Библиотека-музей» создана на базе детской библиотеки в составе централизованной библиотечной системы, за которой сохраняются штат, финансирование по смете, универсальный фонд, функции информационного, воспитательного, методического центра по библиотечной работе. Музей является подразделением библиотеки.

2. Организатор-учредитель «Библиотеки-музея» - управление (отдел) культуры.

3. Наряду с универсальным фондом создается специализированный фонд «Краеведение» с расширенной типо-видовой структурой (книги, журналы, газеты, аналитические статьи, фотографии, ксерокопии, магнитофонные пленки, видеокассеты, диафильмы и т. д.).

4. Музейная часть библиотеки снабжается современным экспозиционно-выставочным, фондовым оборудованием, а также техническими средствами (видеотехника, светозвуковая аппаратура, компьютеры и др.).

5. «Библиотека - музей»:

- Является единым центром, творческой лабораторией, совмещающей традиционные направления работы с выполнением культурно-досуговых функций, созданием среды общения, воспитанием любви к краю, своей малой Родине в целях духовного возрождения села.
- Обслуживает детей, а также педагогов, родителей, всех желающих посетителей. Изучает потребности, запросы разных слоев населения на краеведческую информацию, музейные экспонаты, формы и методы деятельности.
- Способствует развитию интереса к чтению, знаниям, библиографическому и следопытскому поиску, к творческим занятиям краеведческого направления.
- Создает местное общество краеведов, а также клубы по интересам (их количество, назначение, название определяют сами участники объединений).

Проводит историко-литературные выставки, праздники, краеведческие викторины и олимпиады, гостиные, старинные посиделки; мероприятия, посвященные литературным юбилеям, годовщинам крупных исторических событий.

- Поддерживает деловые контакты с органами образования, школами, домами детского творчества, заинтересованными учреждениями общественными организациями в любой форме взаимодействия (координация, кооперация, соглашение, благотворительность).
- Как методический центр организует семинары, практические занятия, деловые игры, информирование библиотекарей, учителей, воспитателей, родителей по специализации своей деятельности, практикует выездные мероприятия в сельские Дома культуры, библиотеки, школы на договорной и благотворительной основе.
- Обеспечивает качественную учетную документацию библиотечных и музейных фондов, их сохранность.

6. Специалисты "Библиотеки-музея" по мере необходимости проводят стажировку, консультативные занятия, как на курсах, так и на базе областного краеведческого музея.

7. Основным источником финансирования "Библиотеки-музея" являются средства государственного бюджета, а также иные источники (целевое финансирование учредителя-заказчика, добровольные взносы предприятий, фирм, отдельных граждан). Средства, поступившие из других источников, не уменьшают нормативов и абсолютных размеров финансирования, назначенных учредителем.

8. Руководство по организации и содержанию работы «Библиотеки-музея» возлагается на заведующую библиотекой.

Примерная форма договора на социально-творческий заказ по созданию учреждения нового типа «Библиотека – музей»

г. (р-н) «_____» _____ 200_ г.

1. Учредитель (заказчик) – Областной комитет по культуре и искусству, управление (отдел) культуры Б-Солдатской администрации – поручают детской библиотеке Б-Солдатской ЦБС осуществить программу создания учреждения культуры нового типа "Библиотека – музей»

2. Срок выполнения заказа – 200_ г.

3. Сметная стоимость работ (кроме имеющихся ассигнований по бюджету) – дополнительная штатная единица, специализированное комплектование, материально-техническое обеспечение и др.

4. Источники финансирования – бюджет, целевое финансирование, спонсорские взносы.

5. На осуществление программы «Библиотека - музей» на 200 - г. детской (библиотеке устанавливается сумма - ., в т.ч. I кв. -, II кв. -, III кв.-, IV кв. - (могут быть указаны и др. периоды года).

6. Сумма бюджетного и внебюджетного финансирования регулярно уточняется для возмещения дополнительных затрат, вызванных ростом цен, тарифов, ставок заработной платы. Неиспользованные в отчетном периоде средства не могут быть изъяты или зачтены в объеме финансирования следующего года.

7. Библиотека обязуется расходовать средства, указанные в пункте 5 настоящего договора, исключительно на цели, предусмотренные Положением о «Библиотеке - музее».

8. Договор вступает в силу с г. и действует до . (далее договор пересматривается).

9. Изменения к настоящему договору, согласованные обеими сторонами, оформляются протоколами, которые с момента их подписания признаются неотъемлемой его частью.

10. Настоящий договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон.

УЧРЕДИТЕЛЬ (Заказчик) _____
юридический адрес и реквизиты

ИСПОЛНИТЕЛЬ _____
юридический адрес и реквизиты
ПОДПИСИ

УЧРЕДИТЕЛЬ (Заказчик)

ИСПОЛНИТЕЛЬ

Для выполнения специфических функций «Библиотеки-музея» потребуются провести некоторые изменения в штатном расписании.

На постоянную работу в штат библиотеки необходимо ввести дополнительную единицу научного сотрудника (педагога-историка) с функциями организатора, которая вызвана значительным объемом работы по сбору, изучению экспонатов для музея, созданию выставок и экспозиций, по обслуживанию посетителей, организации массовых мероприятий и творческих занятий в клубах краеведческого направления. По договору или временному найму могут привлекаться также специалисты, например, консультанты и практики областного краеведческого музея, художники, народные умельцы и т.д.

Основным источником финансирования «Библиотеки-музея» являются средства государственного бюджета.

Однако следует обратить внимание на то, что в период капитального ремонта помещений, технических средств, создания новых экспозиций и др. случаях потребуются дополнительные средства.

Здесь многое будет зависеть от учредителя (местная администрация, областной комитет по культуре и искусству), который может осуществить целевое финансирование «Библиотеки-музея» или по собственной инициативе привлечь спонсорские средства со стороны предприятий, обществ, коммерческих фирм.

Список литературы:

1. Алёшина, К. Нет музея, но есть народный архив / К. Алёшина // Библиотека. - 2001. - № 5. - С.50-51.
2. Великородова, Т. Музей создавали всей деревней / Т. Великородова // Библиополе. - 2002.- №2. - С.36-37.
3. Горбунов, Ю. Музей в объятиях читальни / Ю. Горбунов // Библиотека, 2000.-№12.-С. 40-44.
4. Демченко, Ю. Формирование культурного пространства / Ю. Демченко // Библиотечное дело. - 2007. - № 18(66). - С. 24-28.
5. Киселева, Л. Б. Библиотека-музей как инновационный инструмент продвижения книги и чтения / Л. Б. Киселева // Библиотечное дело. – 2007. - № 11(83). – С. 44-48.
6. Киселева, Л. Б. Библиотека-музей как инновационно-культурный и образовательный центр для населения (из опыта работы общедоступных библиотек хабаровского края) / Л. Б. Киселева // Библиотека в эпоху перемен. – 2009. – № 2. – С. 109-116.
7. Коваль, Л. И снова о музеях / Л. Коваль // Библиотека. -2001. - №9.-С. 85.
8. Колосова, С. Сохранение культурного наследия: особенности работы библиотек-музеев и музеев библиотек / С. Колосова // Библиотечное дело. – 2007. - №18 (66). – С. 42-44.

9. Кузнецова, Т. В. История повседневности/ Т. В. Кузнецова // Мир библиографии. – 2010. - №4. – С. 5-10.
10. Кулакова, Е. Самый популярный отдел / Е. Кулакова // Библиотека. 2002. - №8.-С. 35-36.
11. Лаврентьева, Л. В. Звенит гармонь, шумит Наурыз / Л. В. Лаврентьева // Библиотека. – 2007. – № 8. – С. 39-40.
12. Ладуренко, Т. Все они - немножко музеи / Т.Ладуренко, Т. Матвеева // Библиополе. - 2002. - № 3. - С. 15-18.
13. Лисицына, И. Дом, где создается Человек. Имя Боголюбова в сегодняшней жизни Библиотеки искусств / И. Лисицына // Библиотека в эпоху перемен. – 2009. – № 2. – С. 103-109.
14. Матлина, С. Г. В какую сторону направлен вектор обновления / С. Г. Матлина // Библиотека. - 2000. - № 9. - С. 27-29.
15. Матлина С. Г. Публичная библиотека: пути инновационного развития: избр. / С. Г. Матлина. – СПб. : Профессия, 2009. – 376 с.
16. Оприцова, Т. А. Инновационная модель библиотеки-музея / Т. А. Оприцова // Библиотековедение. – 2008. – № 5. – С. 23-27.
17. Публичная библиотека и культурное наследие: моногр. сб. – М. : «Изд-во ФАИР», 2008. – 176 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).
18. Синицына, О. Спрятанные сокровища должны служить людям / О. Синицына // Библиотека. - 2000. - № 2. - С. 24-26.
19. Фищук, Н. Гулливер приглашает в музей детской книги / Н. Фищук, Н. Ильина, Л. Титова // Библиотека в эпоху перемен. – 2009. – № 2. – С. 116-119.
20. Щербакова, О. Что нам позволяет гордиться своей профессией / О. Щербакова // Библиотека. - 2000. - № 9. - С. 33-35.